

”خاکي“ سندویز خیال



میں نے محقق صاحب "خاکي" منجھو والی
گنوار علی "سندویز" میں

”خاڪيءَ“ سندو خيال

سرچيندڙ

ميمڻ محمد صابن ”خاڪي“ پنجمورائي

سهيڙيندڙ

گلزار علي ”مسافر“ ميمڻ

بزم اعجاز

نيو سعيد آباد ضلع مٽياري سنڌ

2015ع

”خاڪيءَ“ سندو خيال

سرچيندڙ: ميمڻ محمد صابن ”خاڪي“ پنجمورائي

سهيڙيندڙ: گلزار علي ”مسافر“ ميمڻ

ڇاپو: پهريون © 2015ع

ڇپائيندڙ: بزمِ اعجاز نيو سعيد آباد ضلع مٽياري سنڌ

ڪمپوزنگ: مظهر علي ميمڻ ۽ نديم سومرو

ڇپيندڙ: سورج پرنٽرس، حيدرآباد سنڌ 03357578430

قيمت: 200/-

ملڻ جو هنڌ

گلزار علي ”مسافر“ ميمڻ

گهٽ پنج مورو تعلفو سعيد آباد ضلع مٽياري

رابطي لاءِ: 03033951577

”KHAKI“ SANDO KHAYAL

By: Memon Muhammad Saban "Khaki" Panjmorai

Compiled by: Gulzar Ali "Musafir" Memon

Published by: Bazm-e-Aijaz, new Saeedabad, Dist: Matiari Sindh.

1st Edition: © 2015

Composed by: Mazhar Ali Memon & Nadeem Soomro

Printed by: Souraj Printers, Hyderabad, Sindh. 03357578430

Price: Rs. 200/-

فهرست

5	گلزار علي "مسافر" ميمڻ	* ٻه اکر
7	سيد سجاد الرسول شاهه راشدي	* دعائيہ کلمات
9	فقير امداد علي لغاري	* تفریظ
12	مير محمد پيرزادو	* تن سامين جي سڌ مران (مهاڳ)
21	"منصور" ويراڳي	* تعارف
24	گلزار علي "مسافر" ميمڻ	* پنجموري جو تاريخي پس منظر ۽ مشاهير
37	ميمڻ محمد صابن "خاڪي"	* خود نوشتہ احوال زندگي

متن

59	* ابيات
69	* وايون
79	* ڪافيون
99	* غزل

هادي منهنجي حال تي نظر نوري ڪر،
حقيقت مون حال جي، توکي ثابت سر ٻس،
منشار کي من ۾ آيس داوڙ تنهنجي ڏر،
”خاڪي“ سڀني خيال تي، نافع ڪر نظر،
مخفي سڀ منظر، مظهر ۾ معلوم ٿئي،
(”خاڪي“ پنجمورائي)

په اکر

ڪٿان آئين، ڪيڏاهن ويندين، اها ڪا سڌ سچي ڏيندين،
اصل تون ڪهڙي ڪم ڏم سان، اصل ڪهڙي ڪرت تنهنجي،
(مرشد سائين اعجاز علي)

انتهاڻي خوشيءَ جي ڳالهه آهي، جو بابا سائين مرحوم محمد
صابن ميمڻ ”خاڪي“ پنجمورائيءَ جي ڪلام جو ڪتاب بمع سوانح
حيات ڇپائيءَ جي زيور سان آراستہ ٿي منظرِ عام تي اچي رهيو آهي.
بنده عاجز ڪي ان عظيم انسان سان خانداني ۽ رشتيداريءَ جي سگهڙي
جو شرف حاصل ٿيل آهي. صوفي مت ۽ روحانيت وارن ڪي اها چڱيءَ
ريت پروڙ آهي ته عاشقِ باالله جو هر نڪتل گفتو يا ڪلام معنيٰ سان
پريل هوندو آهي. بابا سائين جن ڪي 1958ع کان مرشد سائين پير
محي الدين شاه راشدي المعروف اعجاز علي شاه جي صحبت
ڪامل نصيب ٿي ۽ اهو تعلق زندگيءَ جي آخري گهڙيءَ تائين قائم
رهيو. کين پنهنجي مرشد جي صحبت ۽ اثر هيٺ جيڪا هدايت ۽
محبت نصيب ٿي، تنهن کان متاثر ٿي پنهنجي زندگي گذاريائون. ان
سان گڏ، پنهنجي حياتيءَ ۾ ڪجهه ڪلام ۽ شعر به ڇپيائون. ان مواد
ڪي سهيڙڻ مون پنهنجو فرض پائڻيو ڇو ته منهنجي پرورش به سندن
هٿن ۾ لاڏ ڪوڏ سان ٿي ۽ ننڍپڻ جو جيڪي وقت گذريو اهو ساڻن گڏ
گذريو. ان ڪري اها ڳالهه منهنجي اولين فرض ۾ شامل پئي ٿي. ته
آئون سندن ڪلام ڪي سهيڙي ڪتاب جي صورت ۾ آڻيان. انهيءَ
سلسلي ۾ خصوصي طرح آئون تمام گهڻو ٿورائتو آهيان سائين سجاد
الرسول شاه راشدي (سجاده نشين) جو جن جي رهنمائيءَ ۽ قيمتي
مشورن تحت هيءُ ڪتاب ترتيب ڏئي سگهيو آهيان. ان کان سواءِ،
ٿورائتو آهيان محترم فقير امداد علي لغاري، محترم سائين مير محمد

پيرزادي محترم بشير احمد هيسباڻي، عزيزم محبوب علي ميمڻ،
 عزيزم قربان علي ميمڻ، عزيزم عمران علي ميمڻ (پُٽ) ۽ عزيزم نجم
 الدين "گل" ميمڻ جو جن هن مجموعي ۾ آيل ڪلام کي سهيڙڻ ۽ ان
 کي ترتيب ڏيڻ سان گڏ، پروف پڙهڻ ۾ مدد ۽ رهنمائي ڪئي. مهربان
 پڙهندڙن جي خدمت ۾ عاجزانہ عرض آهي ته مواد جي حوالي سان يا
 ٻيءَ طرح ڪا به خامي نظر اچي ته عفو جي عين سان درگذر ڪري
 مطلع ڪندا، ته جيئن ٻئي چاپي ۾ ان جو جوڳو ازالو ڪجي.

احقر

گلزار علي "مسافر" ميمڻ

پنجمودو سنڌ

18 ذوالحج 1436ھ

مطابق 3 آڪٽوبر 2015ع

دعائي ڪلمات

اچوڪي دؤر ۾ ساٿي وفا وارو به ڪو هوندو
سچو ڪامل ۽ سالم دل صفا وارو به ڪو هوندو.
(پير امجان)

مٿئين ڪافيءَ جي ستن کي آئون استاد محمد صابن ميمڻ عرف
فقير صاحبڏني ”خاڪي“ پنجمورائيءَ کي اربين ٿو چو ته استاد
صاحب، بابا سائين اعجاز جن جو همران همعصر، همدم، همدرد ۽ باوفا
ساٿي ٿي رهيو آهي. استاد سائينءَ کي رب پاڪ جيڪا خداداد
صلاحيت عطا ڪئي هئي، اها هڪ اديب، عالم ۽ مفڪر کان مٿانهين
هئي. پاڻ پنهنجي شعر گوئيءَ ۾ حقيقي عشق ۽ مرشد جي ثنا کي
مٿانهون رکيو اٿائين. سندن علمي فصاحت ۽ بلاغت اعليٰ درجي جي
هئي ۽ اهڙا انسان قليل تعداد ۾ هوندا آهن. استاد صاحب، بابا سائين
جن سان زندگيءَ جون اهي گهڙيون گڏ گذاريون، جيڪي شايد عزيزن
۽ اسان اولاد به نه گذاريون هونديون. مطلب ته استاد صاحب، بابا
سائينءَ جن جي روحاني پيغام جو صحيح معنيٰ ۾ شارح، طريقت جو
چاڻو ۽ مبلغ انسان هو جيڪو بنا ڪنهن زماني جي طمع جي، هڪ
سچي پچي فقير جي صورت ۾ اهو ڪم پنهنجو فرض سمجهي،
سرانجام ڏيندو رهيو. هن جي اندازِ بيان کي دنيا ۾ ڪو ڪو اپناڻي
سگهندو، جنهن سلسلي سان عملي تعلق هجي ۽ روحاني تلقين به
ورتل هجي. اهي خوبيون استاد صاحب ۾ سٺو سيڪڙو موجود هيون.
پاڻ انڪساريءَ جو مجسمو هوندو هو. ان جي عملي صورت ۾ هو هر
انسان کي خدا جو مظهر سمجهندو هو. ساڻس جيڪو به ماڻهو هڪ
دفعو مليو سو کيس زندگيءَ ۾ وساري نه سگهندو. اهو سندس ڳرائي
پريل رويي جو ڪمال هو جو جيڪو ماڻهو هڪ دفعو بابا سائينءَ جي
مٿخاني تي آيو ته اهو ان سان واڳجي ويندو هو. جيڏي هئي استاد

صاحب جي بردبار صورت، اوترو ئي هئي سندس بصيرت. استاد صاحب هڪ هر دل عزيز شخص هو. سندن علمي قابليت اها هئي، جو پاڻ جڏهن به پيرن، اميرن، عالمن، مولوين ۽ فقيرن سان بحث مباحثو يا ڪچهري ڪندا هئا، ته پاڻ مڪمل دليل سان ان کي مطمئن ڪندا هئا. ۽ هو سندس ڪچهريون غور ۽ فڪر سان ٻڌندا هئا. بابا سائينءَ جن جي رحلت کان پوءِ، استاد صاحب اسان جي نظرداري ڪئي ۽ آخر تائين اسان کي سنڀاليندا رهيا. اهڙي طريقي سان هن پنهنجي ناتي جو حق ادا ڪيو. بابا سائينءَ جن جي رحلت کان پوءِ، سندن محفل جا ڏهاڙا مقرر ڪرڻ ۾ استاد صاحب وڏو ڪردار ادا ڪيو. پاڻ خود هڪ شاعر، راڳ جا ڄاڻو ۽ ڳائڻا هئا. پاڻ ڪچهرين جا مور هئا. سگهڙ به سندن ڪچهرين مان پنهنجو رس چس ماڻي ويندا هئا. استاد صاحب جي ڪري هن مٿخاني جو مانڊاڻ منڊيل رهيو. استاد ۾ سڃاڻ، ساڃاهه ۽ ڳڻن جي تمام گهڻائي هئي، جيڪا اڄ ڪنهن ۾ به ڏسڻ ۾ گهٽ ٿي اچي. ان جي رکيل پيڙهه جي پٿر تي تصوف جي عمارت وقتاً فوقتاً پنهنجون قد آوريون ماڻيندي رهي ٿي. اسين ته اهو سمجهون ٿا ته اسان جي مٿخاني جي محفلن ۽ مصروفيتن ۾ خود استاد صاحب جن جي روح جي موجودگي هوندي آهي. آخر ۾ آئون استاد صاحب ۽ ان جي اولاد لاءِ دعاگو آهيان، جيڪو اسان سان اڄ ڏينهن تائين ان محبت کي نپائيندو اچي ٿو ۽ خاص طور تي سندس پائڻي گلزار عليءَ لاءِ، جيڪو استاد صاحب جي بياض کي چپائي، منظر عام تي آڻي رهيو آهي.

والسلام
سيد سجاد الرسول شاهه راشدي
نيو سميد آباد



حضرت سید محی الدین شاہ راشدی سان گڈا استاد صاحب آلو میمن
استاد محمد عالم لغاری و نظیر احمد میمن و پبل آہن



محمد وارث میمن
"خاصی" جرواد



محمد مہاں "شاہتکی"
(جوانی کی تصویر)

معارف و احباب



میرزا محمد علی



میرزا محمد علی



میرزا محمد علی



میرزا محمد علی

تقریظ

سونهن تنهنجيءَ سان ڀريل، سائين سچو سنسار آ،
مظهر تون مولا سندن عالم عجب اظهار آ.
(فقير امداد علي لغاري)

سال 1965ع ڌاري شهر نيو سعيد آباد مان پير جهنڊي وارن جي خاندان مان پير محي الدين شاه عرف اعجاز سائين به محمد فقير ڪٿياڻ^ع جي ميلي تي آيا. اسان جي بزرگ نواب حاجي اميد علي خان سان اتي سندن ملاقات ٿي ۽ پوءِ نواب صاحب جي دعوت تي تاجپور پڻ آيا. اٽڪل پنج راتيون درگاه حضرت نواب ولي محمد^ع جن جي صحن ۾ عالمانا ۽ صوفيانا ڪچهريون ۽ راڳ جون محفلون ٿينديون رهيون. ان کان پوءِ سائين اعجاز علي شاه ۽ سندن فقراء اڪثر ڪري هر سال ڪٿياڻ ۾ سالياني ميلي تي ايندا رهندا هئا. هن وقت به سندن فرزند سائين سجاد الرسول شاه به ان ناتي کي نپائيندا اچن. سجاد سائين، ڪٿياڻ جي ميلي کان علاوه، فقير نواب ولي محمد سائين جي ميلي ۽ درگاه جهوڪ شريف جي ميلي تي به حاضري ڀريندڙ آهن.

سائين اعجاز شاه جن جي فقراء ۾ نمايان طور نظر ايندڙ سندن بچين جو سهڻو ساٿي، سندن فن ۽ فڪر جو پارکو سچو محبتي ۽ طالب، فقير محمد صابن ميمڻ (صاحبڏنو) هو. هيءُ فقير بنيادي طور پيشي جي لحاظ کان تعليم کاتي ۾ استاد هو. ان کان علاوه، هڪ اديب، شخص شناس، ديني علم ۽ طريقت جي رازن رمزن کان پڻ واقف هو. استاد محمد صابن ميمڻ بلند اخلاق، سونهن، امن جو پيغامبر، سچ جو گولائو ۽ محبتن وڌيڻ وارو هر دل عزيز انسان هو.

ڪٿيائڻ واري ميلِي تي جڏهن ساڻس تفصيلي ملاقات ٿي، ته مزاج ۽ طبيعت ۾ هڪ جهڙائيءَ سبب ۽ خيالات ۾ هم آهنگي جي ڪري اسين هڪٻئي کي قريب اچي وياسين. محفل دوران پاڻ منهنجي ڀرسان اچي ويهندو هو ۽ فرائي، رندي، توحيدِي ڪلامن جي گهاڙِي، سُرتار کان وٺي انهن ڪلامن ۾ سمايل معنوي نڪات تي تمام معلوماتي تبصرو ڪندا هئاسين. جيئن ڪنهن فرمايو آهي ته:

ڪند هم جنس، يا هم جنس پروان

ڪبو تر يا ڪبو تر، باز با بان

يعني: ”هر پکي پنهنجي جنس واري سان اڏامندو آهي. ڪبو تر ڪبو تر سان ۽ باز باز سان“ فقير صاحب کي اوائل جوانيءَ ۾ ڪا مجاز جي گهري چوٽ لڳل هئي، جنهن جو اثر آخري وقت تائين سندن طبيعت ۾ موجود رهيو. هڪ دفعي محمد فقير ڪٿياڻ جي ميلِي تي محفل جي دوران اچانڪ سندن طبيعت ۾ تغير ڏسڻ ۾ آيو. پاڻ بيهي ۽ ساز کڻي، فقير ولي محمد جن جو ڪلام ڳائي، سڄي محفل کي وجد ۾ آڻي ڇڏيائين ۽ ان وجد جي دوران ڪافي ماڻهن جي اکين ۾ لڙڪ نظر آيا. ان کان علاوه، پاڻ جهوڪ شريف جي ميلِي تي اچڻ کان پوءِ، اسان جي ڀاريءَ تي ملڻ ايندا هئا ۽ سماع جي محفل ۾ حصو وٺندا هئا سندن هڪ دوست سيد فيض محمد شاهه ويلل ڳوٺ اڀريو شاهه (تعلقو مورو) ڳالهه ڪئي ته آئون جڏهن هاءِ اسڪول سڪرنڊ ۾ استاد هيس، ته اڪثر نيو سعيد آباد ۽ سڪرنڊ ۾ استاد محمد صابن ميمڻ سان قرب جون ڪچهريون ٿيون ۽ اهو سندن مجازي چوٽ وارو دؤر هو. ان مجازي چوٽ جو مٿن ايترو اثر هو جو سندن پگهار وغيره جي رقم به سندن دوست ۽ عزيز پاڻ وٺي سندن گهر وارن کي ڳوٺ رسائيندا هئا جڏهن ته هيءُ فقير پنهنجي مجاز ۾ مست رهندو هو سندن خوديءَ جو عالم اهو هو جو هڪ دفعي تندي الهيار طرف سندن وڃڻ ٿيو اتفاق سان سندن کيسي مان پيا ختم ٿي ويا. پر، پاڻ ڪنهن کي به سوال نه ڪيائون بلڪ هڪ درزيءَ جي دوڪان تي ويا ۽ درزيءَ کي چيائين

ته آئون درزڪو ڪم ڄاڻندو آهيان ڇا تون مون کي ڪجهه ڪپڙا سڀڻ لاءِ ڏيندين؟ ان درزيءَ سندس آزمودي وٺڻ لاءِ کيس هڪ وڳو سڀڻ لاءِ ڏنو سلائي سئي ٿي. ته ان دوڪاندار کيس اتي مستقل ڪم ڪرڻ جي آڇ ڪئي، ڇو ته عيد جو موقعو هو ۽ ڪم به گهڻو هو مگر استاد هڪ به وڳو سڀو ۽ پنهنجي مزدوري وٺي اڳتي روانو ٿيو. حياتيءَ جي اوائل کان وٺي آخر تائين سندس روحاني تعلق قبله سائين اعجاز علي راشديءَ سان رهيو ۽ پاڻ هر طرح سان اهو ناتو آخر تائين نپائيندا آيا. استاد محمد صابن ۽ سائين اعجاز جو اهو روحاني رشتو تمام گهرو هو ۽ جيڪڏهن استاد محمد صابن کي 'همرازِ اعجاز' چئجي ته وڌاءُ نه ٿيندو. پاڻ سائين اعجاز سائين جن جي رحلت کان پوءِ سندن ڪلام کي سهيڙيندو رهيو ۽ آخر ۾ کيس قلمي صورت ۾ ترتيب ڏئي مڪمل ڪيو جيڪو هڪ وڏو ڪم هو. 'سُخنِ اعجاز' يا 'مُخزنِ اعجاز' جهڙا ناياب ڪتاب اسان وٽ ڇپيل صورت ۾ موجود آهن انهن جو بنيادي مواد گڏ ڪندڙ ۽ ترتيب ڏيندڙ استاد محمد صابن ميمڻ ٿي هو.

اسان کي خوشي آهي ته مرحوم محمد صابن ميمڻ جن جو ڀائٽيو سائين گلزار علي ميمڻ سندن ڪلام کي ڇپائي پڌرو ڪري رهيو آهي. اها وقت جي اهم ضرورت آهي ته اسين پنهنجي هن باشعور باڪردار سُخن پرور ۽ سُخن شناس جي سوانح ۽ ڪلام کي نوجوان نسل آڏو پڌرو ڪري پيش ڪيون، ته جيئن اڄ توڙي ايندڙ نسل جا باشعور افراد هن تاريخي ورثي مان ڄاڻ حاصل ڪندا رهن.

خادم الفقراء
فقير امداد علي لغاري

تاچپر
8 سيپٽمبر 2014ع

ٽن سامين جي سنڌ مَراڻ، جن جي گود ڙين ۾ گل!

جڏهن روس جو سوشلسٽ انقلاب آيو ته اهو پراڻي نظام کي درهر برهر ڪندي پاڻهه تڪميل تي پهتو ليڪو چوڪو ٿيو ته ان دوران روس ڇا وڃايو ۽ ڇا ڀاتو. تڏهن اتان جي ليڊرشپ چيو ته جيڪڏهن وڃائجندڙ شين کي ڏسجي ٿو ته ملڪ مڪمل طور تي تباهه ڏسڻ ۾ اچي ٿو. پر، جڏهن ڏسجي ٿو ته اسان جو روسي لوڪ ادب ۽ ڪلاسيڪل ادب محفوظ آهي، ته چوڻو پوي ٿو ته اسان ڪجهه به نه وڃايو آهي، ڇو ته ان ادب ۾ قومن جون ڌڙڪندڙ دليون جيئن جو تيسن زندهه هونديون آهن. چوڻيون، پهاڪا، محاورا، اصطلاح ۽ ترڪيبون، جنهن تاجيءَ ۽ پيٽي ۾ اُٿيل هونديون آهن، اهو پاڻ ۾ قومي ٻولي، ثقافت، تهذيب، ريتون ۽ رسمون سانڍيو ايندو آهي ۽ ان آرسيءَ جو ڪم ڏيندو آهي. جنهن ۾ جهاتي وجهڻ سان قومي تشخص نمايان ٿيو بيٺل ڏسڻ ۾ ايندو آهي. اها قومن جي سڃاڻ ۽ مزاج جي لغت هوندي آهي، جنهن مان سڄي قومي ڄاڻ ملي سگهندي آهي.

سنڌ ۾ دنيا ۾ جي مذهبن چند گهڙيون گذاريون آهن، ته انهن جي رهنمائن کي هن ڌرتيءَ ماءُ مان پنهنجائپ جو احساس ڏسڻ ۾ آيو آهي. انهن جي تعليمات، اصولن، طبيعتي لاڙن، رهڻين ڪهڻين جو پتو پوندو آهي. انهن مڙني سببن گڏجي هن قوم جو انساني احساسن وارو مزاج ۽ لاڙو جوڙيو آهي. هنن اڳيان 'رام' ۽ 'رحيم' انساني اشتراڪ جوڙڻ جو سبب بڻيا، نه ڪي نفرتن وارو غير انساني سلوڪ ڏنو. سنڌي ماڻهن جو ان قسم جي سماجي تاجي پيٽن مان گذرندي طبيعتاً ۽ مزاجاً صوفي منش صورت ۾ اظهار وڃي بيٺو. پيو ته سنڌ ۾ زرخيز زمينن، سنڌو ندي موسم جون چار چٽيون پٽيون منڊون مهيا هئڻ ڪري

مڃي، جو زرعي شين جو ۽ مال متاع جو ته سنڌ ڇڻ ته مرڪز هئي. وڌيڪ ان وٽ معدني وسيلن جي پڻ ڀرمار هئي. پيٽرول، گئس ۽ ٻيا ڪئين اٽيڪ ذاتي جيڪي منجهس وافر مقدار ۾ موجود هئا، انهن پهرين حڪمرانن کي هن مٿان حملو ڪرڻ لاءِ وقتاً فوقتاً پئي اُڪسيو ۽ اُتساهيو، جن جي حملي کان پوءِ جيئن جيئن هتان جي ٻوليءَ کي مٽائڻ جون سازشون پئي سڻيون ۽ تهذيب ۽ ثقافت تي وار ڪيو. تيئن تيئن هتان جي ماڻهن جو ويو انهن سان والهاڻ ۽ جذباتي سڻندڙ ڄڙندو ۽ اُتساه وڌندو انهن شين جي اظهار ۽ اشتهاريءَ طور شاعريءَ خصوصاً وائيءَ، ڪافيءَ ۽ بيتن کي فقراهي انداز ۾ ڳارائي، محفون مچائي ۽ ان کي مشهر ڪرڻ لڳا. دودي چنيسر جي آکاڻي، گر بڪ واريءَ جي آکاڻي ۽ الف ليليءَ جو قصو باهين جي هچن تي ڳائي ڳائي رات مان ڏينهن ڪري ٿي ڇڏيو ته سَنگ جي انداز ۾ ڳايل صوفياڻا ڪلام ۽ پڳڻن قومي تشخص جي علامتن جي اظهار ۾ لڳي ويون ۽ سنڌ سراپا صوفين جو مڻخانو بنجي وئي. جتي لاڙ ۾ شاهه عبداللطيف^ع جي بيتن ۽ وائين جون لوليون هيون، ڀٽي اُتر ۾ درازا سراپا ڏنڀهو بنجي اٿيو جيئن:

مٿن ته ڪوئي خيال هان، مِلسان نال خيال دي
اسچل سرمست

جتي خوش خير محمد هيسباڻي چڻي ته،
تير اکين جا ڏاڍا تڪيرا، سيني لڳن ٿا سنوان،
ناز سڪيو آهين نوان، مشتاقن جي مارڻ لڻ.

نصرپور جي چيڪيءَ مٽيءَ مان اٿندڙ صدا ته:

"مصري" مور ملڪ جو ماهي، وڻ ٿڻ ۾ آ وحدت وائي،
هر جاءِ هوت حضور حملو هُل حسن حضرت جو
ذات نِسورو نور آيو سانگ ڍڪي صورت جو
(مصري شاهه)

وري جتي مخدوم محمد زمان "طالب الموليٰ" جن چون ٿا ته:
ڪڏهن ڪم نه آئي مخدومي پيري
اسان لاءِ ڀلي آ فضيلت فقيري

ته ڪٿان آواز پيو اٿي:

ڏيرن پاڻ وساري آهيان آءُ ته پنهل ڪي پياري آهيان

(بهاول لغاري)

ته ڪٿان ٻڌجي پيو ته:

سَو سوال هئا سوڙڻ ڪيا، مڱڻهار هڪڙي نا مڃي

(منشور فقير راجڙا)

روحل فقير پيو چوي:

هڪ هندو پيو مومن، ٽيون وڃ وڌائون وير،

انڌن اوندهه نه لهي، تن ڪي سچ چونڌو ڪير،

"روحل" راهه پرين ڪي، جان گهمي ڏٺوسون گهير،

ته رب سڀن ۾ هيڪڙو جنهن ۾ قند نه ڪوئي ٿير،

سا ڪاڏي ڪري پير، جا ستي ڪعبه الله ۾،

سيد علي گوهر شاهه "اصغر" چوي ٿو.

اڳ به ڪنهن لاءِ عشق هو يا باب آ منهنجي بڻي،

"اصغر" عاشق آهن اهي، آلي جنين اک جي آلي

حمل فقير لغاري فرمايو ته:

ڪاڻ ڪنين جي ڪاڻ، آءُ ڪاڻون ڪيان ڪن جون،

نه ته ڪير ڪاڻون، ڪير اسان، ڪير ڪڍي هوند ڪاڻ،

اسين پاڻ اتامرا، ڪڍئون نه ڪنهن جي ڪاڻ،

"حمل" هڪ مير ساجن ڪاڻ، ٿا ڪاڻون ڪڍئون ڪن جون

■

پيپي پيهو پيو ڪري مون ٿن اندر ۾ تيئن،

الا، لالو! لاءِ نه ڏينها، آءُ وسندڙي مينهن الا الا.

(خليمونسي بخش لغاري)

ايشن پيو لڳي جن سجي سنڌ وحدانيت جو گيت بڻجي پئي آهي

۽ چوڻ طرف جن ته آواز اچي رهيو آهي ته "طرف مڙوئي ٿر ٿيو"

ان دؤر ۾ راشدي خاندان جو چشم و چراغ سائين محي الدين راشدي عرف "پير اعجاز" جن ان سموري تعليمات کي شوقي ساندي ۽ سميتي هڪ مرڪز قائم ڪيو جيڪو ان سموري وحدانيت سان واسيل سنڌ کي پنهنجي شاعريءَ رستي ۽ راڳ رنگ جي محفلن ذريعي چڻ ته موڪليءَ جي مٿ کي اُٿي عيان ڪيو

سُٽِي اِن شَراب، جن سَري سِي سُونُ ٿيا،

سَهڻ تِن ثواب، ڪَٽُ تِن کي ڪيميا

(خواجا محمد زمان لواري شريف)

هر جمعي جي رات جو اتي سندس ڪلام ڳائڻا فراهي انداز ۾ پيش ڪندا هئا، جتي ان ڪلام جو خلقيندڙ پير اعجاز شاه راشدي خود پاڻ به موجود هوندو هو. رات ۾ راڳ جي محفل رَوان دَوان هوندي هئي ۽ لڳندو هو ته نيو سعيد آباد مٿان ڪِرندڙ ستارن جو جُهڳٽو پڻ مٿَ هائيءَ محفل کي ٻڌي ۽ فقيرن سان گڏ ناچ ۾ مَحورِ قص هوندو هو هوا جون لهرين سعادت سمجهندي سازن ۽ ڳائيندڙن جي آواز کي هنج تي کڻي ۽ هورا ڏينديون هيون ته چڻ ته اسين هڪ گهڙي لاءِ 'ڪونيا' ۾ مٿمانه جلال الدين 'روميءَ' تي ٿيندڙ رقص ۾ شامل هوندا هئاسون يا فلندر جي دَمال جي آوازن تي سيوهڻ مٿان سير ڪندا هئاسون. هونئن به هر هڪ محفل ۾ موجود گهڻن ماڻهن مان ڪي چند ان جو مرڪزي ٿيڻو هوندا آهن. سائين اعجاز راشديءَ جي ان محفلن جي جان چڻ ته فقير محمد صابن ميمڻ هوندو هو.

مٿخاني جي ساري سونهن، ساقي تنهنجا ماڻا ها.

(شيخ ايانا)

سانوري رنگ جو سنهڙو سِيپڪڙو ڊگهڙو - اهو انسان جنهن جي اندر ۾ پير اعجاز راشدي چهري تي محفل جا خمار ۽ ڳائڻن جي لفظن جي اصلاح ڪندو رهندو هو ته سازيندڙن کي ٿئي پوڻ تي چينپيندو به رهندو هو انهن جي سُر سان سُر ملائي ۽ راڳ کي گس پيو لڳائيندو هو. جڏهن سندس ڳائڻ جو وارو ايندو هو ته يڪتارو کڻي بيهي راڳ ۾ شروع ٿيندو هو. پير اعجاز شاه راشديءَ جي هڪڙي

ڪلام ۾ ڏوهيڙي جي حساب سان چار پنج غزل پيش ڪري ويندو هو. لفظ سندس وات مان ايترا ته سواڊي ٿي نڪرندا هئا، جو عجب لڳندو هو. اهي ساڳيا لفظ ٻين جي زبان مان نڪتا، پر انهن ۾ ايترو سُرو ڪونه هو. جيترو سندس زبان مان نڪرندي مناس ڏيندا هئا اصل ۾ لفظ به ساڳيا هوندا هئا ۽ راڳ به ساڳيا هوندا هئا، پر اهو صابن جي اندر جو احساس ۽ جذبو هو، جو انهن راڳن ۾ وڌيڪ نڪار آڻي ڇڏيندو هو. هيءُ رڳو ڳائڻو نه هو پر خود شاعر به هو. فقير دل صوفي به هو ته هڪ ئي هنڌ تي سموري ڪائنات به هو. ايندڙ مهمانن جي آجيان کان وٺي چانهن پائيءَ تائين، مانيءَ ڪرائڻ تائين، راڳ رنگ جي محفل کي ترتيب سان منعقد ڪرائڻ تائين، توڙي محفل برخاست ٿيڻ کان پوءِ جا لوازمات نباھڻ تائين به هيءُ اڪيلو ماڻهو پنهنجي پاڻ ۾ ڄڻ ته هڪ جماعت هوندو هو. شايد اهو ئي سبب هو جو شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ کي به چوڻو پيو هو ته:

ماڻهون سڀ نه سهڻا، پڪي سڀ نه هنج،

ڪنهن ڪنهن ماڻهوءَ منجهه اچي ٻو بهار جي.

فقير محمد صابن ميمڻ تي لکڻ لاءِ ڪيئي زاويا ٿي سگهن ٿا، جيئن هڪ سٺو شاعر، سٺو فقير، يار ويس، سٺو ڳائڻو ۽ پنجموري شهر جو هڪ بهترين شهري وغيره. پر، مون کي سندس شاعريءَ واري پهلوءَ تي لکڻ جو حڪم ٿيو آهي. ان لاءِ هن وقت منهنجي هٿ ۾ سندس ڪجهه وائيون، ڪافيون، غزل ۽ بيت آهن، جن کي ماخذ بنائي آئون سندس شاعريءَ متعلق ڪجهه سٽون هتي لکي رهيو آهيان. سندس سمورو ڪلام صوفياڻو هوندي به فقراهي نوعيت جو آهي. پاڻ جيئن ته راڳ رنگ جي چار رکندڙ ماڻهو هو ان ڪري سندس سموري جو سمورو ڪلام ڳائڻ جا مڪمل لوازمات رکي ٿو. سندس وائيون، ڪافيون، غزل ۽ بيت جيتوڻيڪ ماترڪ وزن 'چند وديا' تي چيل آهن ڪجهه وائيون ۽ غزل نما ڪافيون 'علم عروض' تي پڻ سرچيل آهن. پر، انهن جو به انداز ڳائڻجي سگهڻ وارو آهي. گویا اهي ڄڻ ته جهوپڳاري لکيون ويون هجن، جيئن،

ڪانهي ٻي گل يار پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

(محمد صابن "خاصڪي")

ڪنهن محويت ۾ يا ڪنهن خيال ۾ گر سر هٿن واريءَ ڪيفيت
جو چٽو اظهار مٿي بيان ڪيل ڪافيءَ ۾ ڏسڻ ۾ ايندو ان ۾ ئي انساني
ويس، خدا جي ظهور واري وحدت الوجودي عنصر جو اظهار پڻ هيئن ٿو
ڪري:

اٿس جي چولي، پاڻ ٿو ٻولي، اهو اٿم اعتبار ڏولڻ.

پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

اهو جيڪو وراڻيءَ وارو جملو آهي ته: 'پنهنجيءَ ۾ بس آهيون
پورا' سوئيٽ عوامي لهجو آهي، جيڪو 'لوڪ فوڪ' جي ٺيڪ ٺاڪ
نمائندگي ۾ ڪري ٿو هو 'ذات' ۽ 'صفات' جي تناظر کي هيئن ٿو
پيش ڪري:

ڏس! ڏسڻ سان ڏيهه سڄي ۾، هيئن، مٿي ۽ سڄي ڪٿي ۾،

سڀ منجهه صورت سينءَ، پوءِ به پڇين ٿو ڪهڙو آهيان؟

'هٿن' جي ڳالهه ڪري ٿو ته خبر پوي ٿي، ته بندو آهي ته جتي
ڪٿي ساڳيو، چوڻ سان وجودن جي وحدت جو اظهار ڪري ٿو جيڪو
سموري جو سمورو ڪافيءَ جي هڪڙي بند ۾ مڪمل طور اظهار جي ۽
اظهار جي قوت جي شدت ۽ وسعت ٻڌائي ٿو ۽ اها سائين محمد صابن
وٽ جيئن جو تيئن موجود آهي، ان فلسفي جو وڌيڪ اظهار هيئن
ڪري ٿو ته:

ڪٿي دين فقہ اسلام آهيان، ڪٿي واهڙو هرنام آهيان،

ڪٿي نازڪ ناز خرام آهيان، ڪٿي پير، امير، فقير آهيان!

اهڙن سالڪن تي عام ماڻهو 'چرئي هٿن'، ته عالم وري 'گافڙ
هٿن' جو ڏندورو گهمائي ڇڏيندا آهن، جيئن.

خاصڪي پتلو خاک مان جوڙي، جنهن ۾ ويلو خيمان ڪوڙي

لا مڪائون منهنڙو موڙي مڪان مڪين ٿئين 'پنجمورو' يار

ڏيارين ٿي شهر ڏندورو يار!

(محمد صابن "خاصڪي")

سندس غزل نما ڪافيءَ جو هڪ مثال هتي ڏجي ٿو جيڪا علم
عروض جي بحر ۽ وزن تي سرجيل آهي، جيئن:
رڪڻ ناتواهي سوکي پر نپاڻ آ ڏکيو
مون سندس ناتي ۽ نالي جو سڳو آ سوربو!
سچل سرمست^۲ جن فرمايو ته:

ڪون ميرا هي الله، رب به مين هون، رسول به مين هون
هيڏي هستي جتانئ جي باوجود وٽس نيسيءَ جي به انتها ٿي ڏسجي:
ننگرا نمائي ڏا جيوين تيون پالڻا،
ميري هروان مندي هروان،
بيشڪ تيڏي بندي هروان،
ڍڪ ميڏا ڍولڻا، عيب نه ڪولڻا،
ننگرا نمائي ڏا جيوين تيون پالڻا.

اهڙيءَ ريت، اسان جو هيءُ دوست محمد صابن ميمڻ به مٿي
جڏهن اظهار ڪري ٿو ويهي ته ان سان گڏوگڏ هونيسيءَ مان هٿ نه
ٽوڪيڍي:

صبر و قرار ايمان "خاڪيءَ" کي ڪر عطا تون
هر حال، خيال، حاصل تنهنجي رضا ٿئي
يا

"خاڪيءَ" جو پيشوا ۽ "خاڪيءَ" جو رهڻا سو
"خاڪيءَ" جو يار يار، "اعجاز علي" آهي.
۽

عجب راز "اعجاز" جي رنگ رچايو
خوشيئون خيال "خاڪيءَ" سان لڄپال لايو
پسائيندو پنهنجو سو پل پل پيارو
قدم دم آ جنهن جو گلن کان قرارو.

صحيح سالم صوفين واريون سڀ وصفون رکندڙ سائين محمد
صابن ميمڻ صوفيائي ڪلام چوڻ رستي، فقراهي راڳ رنگ ڪرڻ

رستي ۽ عام رواجي روشن رستي هن ۾ صوفياڻيون خاصيتون ۽
 وصفون بلڪل سٺو سيڪڙو ڏسڻ ۾ اينديون هيون. صوفيءَ لاءِ ضروري
 آهي ته سڀ ڪجهه الله تعاليٰ کان پائشي ۽ ان جي منشا تي اڪيون پوري
 هلي، ته ان کي سندس ذاتي خواهشون خود بخود هٽ ڇڏين. پوءِ رب تي
 توڪل ۽ تڪئي جو هو سراپا مثال ۽ مجسمو هو. پاڻ پنهنجي
 سفرنامي ۾ هڪ هنڌ لکي ٿو:

"خبر تان پئي ته پنجين بجي گاڏي خانپور اسٽيشن
 تي پهچي وئي. گاڏيءَ مان لهي ٻاهر نڪتس. هڪ اڻ
 سونهن ٻيو اڻ ڏٺو ملڪ. بهاولپور رياست جي حد
 بازار مان گهمندو پئي ويس. نئون ماڻهو نئون ويس.
 اوچتو هڪ سپاهيءَ ٻانهن ۾ اچي هٿ وڌو ۽ چيائين
 ته هل ٿاڻي تي. آئون بنا ڪنهن چوڻ و چران ساڻس
 گڏ ٿاڻي تي پهتس. گودڙي ڪلهي ۾ يڪتارو هٿ ۾
 ڪستو ڪلهي ۾، الفڻ ۽ گيرڙو پٽڪو ٻڌل ۽ هيٺ تي
 گوڏ ٻڌل هئس. مون کي ٻڌڻ تي وهاري پاڻ صوبيدار
 کي وٺي آيو اخلاقي طور تي صوبيدار صاحب سان
 هٿ ملايم. پڇا ڳاڇا شروع ٿي ڪير آهين؟ ڪٿان
 آيو آهين؟ ڪيڏانهن ٿو وڃين؟ هن گودڙيءَ ۾ ڇا
 اٿئي؟ چرس پيئندو آهين؟ ٺڳي ڪرڻ ڄاڻين؟ سي
 آءِ ٻي آهين؟ ڪهڙو ڍنگ پکيڙيو اٿئي؟ آئون هر هڪ
 سوال جو جواب خوش اسلوبيءَ سان ڏيندو رهيس.
 چير ته نه ڪو ٺڳ آهيان، نه ڪو چرس پيئڻ ٿو ۽ نه
 ڪوئي جاسوس آهيان. زيارت جي شوق ۽ پاڻ کي
 پاڻ ڳولڻ نڪتو آهيان. صوبيدار گودڙي کولڻ لاءِ
 چيو ۽ کولڻ کان اڳ چيائين ته هن ۾ چرس يا آفيم
 هوندو يا جاسوسيءَ جا راز هوندس؟ جڏهن ان مان
 اهڙو ڪجهه به نڪر ندي نه ڏٺائين، ته چيائين ته اسين

هٿرادو نشيدار شيون ملائي توکي لاکپ ڪريون ته
 پوءِ مون چيو ته اهو به سندس سير آهي، ڪرايائين ته
 اکين تي ڪيسي مان پٽا ڪڍرائي، مون کي اجازت
 ڏنائين آئون ڪيس مهرباني چئي، پنهنجو سامان کڻي
 ويڃڻ لڳس ته مون کي وري پٺياں سڏ ٿيو بهرحال،
 صوبيدار مون کي پٽا واپس ڏنا، ڇانهه به پياري ۽
 معافي پڻ ورتي رات اتي ترسي، صبح جو سویر بس
 پر سوار ٿي ڪوٽ مٺڻ ويس."

(صابن صابن جي سمرنامي مان ورتل هڪ ٽڪرو)

آئون سمجهان ٿو ته اڄ جي دؤر ۾ زیر طبع سائين محمد صابن
 ميمڻ جو ڪلام اسان جي ڪلاسيڪل ادب جو هڪ جاندار تسلسل
 آهي، جنهن جو گوياءُ هن ۽ هن دؤر ۾ وري احياءُ ڪري ۽ ماحول کي
 هڪ دفعو پنهنجي ماضيءَ جو ديدار ڪرايو آهي، هن مجموعي ۾ آيل
 ڪلام کي قارئین مطالعي هيٺ آڻي ان ۾ موجود مٿني خوبيون کان
 آگاهه ٿيندا هن مختصر مهاڳ جي پڄاڻي سائين محمد صابن جي
 هڪ بيت سان ڪجي ٿي:

دل کي رکجانءِ دل سان، ساجد مڃ صلاح،
 تون دلبر ڏٺي دل جو تون پرين تون پسامه
 مرشد محي الدين تون، هادي تون همراه،
 خوشيئون "خاڪي" تي ڪيئي، نرمل نيڪ نگاهه
 تنهنجي اکين منجهه الله، آهي مون اثبات ڪيو
 (محمد صابن "خاڪي" ميمڻ)

مير محمد پيرزادو
 موبائل 0301 3899123

سکر، سنڌ
 28 فيبروري 2014ع

تعارف

ميمڻ محمد صابن ”خاڪي“ پنجمورائي

محمد صابن ”خاڪي“ جو نالو سامهون اچڻ سان ڪيتريون ئي ساروڻيون ٿيون سُر جن سڀني ۾ اڄ سڀ کان پهريائين پنهنجو پيارو عزيز مرحوم شوڪت علي محمد صالح ابڙو سٽي سروي انسپيڪر آڏو ٿو اچي. جنهن کي ٻاروڻ ۾ ئي يتيم ٿيڻو پيو سڳي چاچي ۽ سؤٽن جي سهڻي سلوڪ جي مستي سببان قسمت جي واڳ کيس پنجموري پهچائي ڇڏيو جتي محمد صابن سندس ننڍپڻ جو سنگتي بڻيو پڙهائي پوري ڪرڻ پڄاڻان پئي ساڻي پرائمري اسڪول ۾ استاد مقرر ٿيا. ته گهڻو ڪري هر مهيني جي پهرين سومار تي مخدوم نوح ج جي ميلي وقت مون وٽ هالا ضرور ايندا هئا ۽ ڏاڍيون قربانيون ڪجهريون ٿينديون هيون. ان حوالي سان صابن سائينءَ سان سلام دعا اٽڪل 1950ع کان ٿي. ليڪن زماني جا رنگ نيارا آهن مرحوم شوڪت ته ڪانس ڏور ٿي ڪوٽڙي هليو ويو ۽ پاڻ وري ويجهو هوندي به مون کان پري ۽ وهلو رهيو ورهين پڄاڻان ڪنهن ڪم سانگي ملاقات ٿي ته واه واه نه ته پيو مڙئي خيرا پوءِ ٿيو ائين. جو اٽڪل پاءُ صدي اڳ، هڪ ڏينهن وچينءَ ويلي هن قلندر جي ننڍڙي ڪوٽڙي / ڪاٺيج ۾ غير متوقع طور تي ”خاڪي“ صاحب قرب جا قدم پري آيو. انهن ڏهاڙن ۾ اسان جو اهوئي پرچار هو ته:

”پان، پيڙي چاءِ دل نه ڪنهن سان لاءِ.“

”ٿيئي نياڳيون شيون سڀني جو ساڙ اندر جو آزار ڏوڪڙن جو بار نئين ٺهيءَ جو خار ۽ فومي قسمت لاءِ فھري تلوار آهن ان ڪري اچو ته انهن کان بغاوت ڪريون ۽ پڪو انجام ڪريون ته اڄ ڪن نه اهي شيون پاڻ واپرائينداسين ۽ نه پنهنجي سنگت ساڻ، مٿن مائٽن ۽

مهمانن کي آچينداسين ڇپن ساڙ ڇاءِ بدران ٿڌي کير مان چاه
لائينداسين ۽ ٿڌي ٿانڌي لسي پيئنداسين ۽ پيارينداسين.

خدا جي فضل سان ان پاڪ اصول تي عمل جاري هو پر مهل ۽
موسم لسيءَ جي نه هئي. ان ڪري پنهنجي پراڻي ۽ پياري دوست
اڳيان موجود ڪجهه تمر (ڪجورا) آڻي پيش ڪيم ۽ موصوف رتيءَ جي
رهاڻ بعد روانو ٿي ويو. ان موقعي تي لهواريون اوپاريون ڪندي پاءُ ظفر
مرحوم¹ سان پنيءَ پاري جي ڪم ڪار ۽ سار سنڀال جي سلسلي ۾
سندس واسطيداريءَ جو ڪجهه ذڪر ڪيائون. جنهن جي مون کي
اڳ ۾ خبر ڪانه هئي.

ان وچ ۾ سندس پاڻي جي عزيزي نذير احمد ميمڻ، پوسٽ مئن ٽنڊو
آدم (هن وقت قاضي احمد) منهنجي دوستن ڏانهن لکيل خطن جي
اڻڀريس ۽ طرز تحرير کان متاثر ٿي، دعا سلام جو سلسلو شروع ڪيو
نذير به پنهنجي مامي وانگر ڏاڍو نهڻو ۽ نماڻو ماڻهو آهي. سن 1992ع ۾
سائنس ٿيل هڪ ٽريجڊي رڪي رڪي ياد ايندي آهي.

ٿيو ائين، جو سندس ننڍو نيتونينگر، نور نظر، لخت جگر، سليم
اختر، ماءُ پيءُ جي اميدن جو سهارو قوم جي قسمت جو روشن تارو
تاريخ 27 فيبروري 1992ع تي سروري اسلاميه گورنمينٽ ڊگري ڪاليج
هالا جي شاگردن سان گڏ، پوليس ٽريننگ اسڪول شهدادپور مان اين.
سي. سي. جي فائرننگ ٽيسٽ تان واپس وڃڻ وقت، مصطفيٰ ڪاٺن
فيڪٽري وٽ خميس شام اٽڪل 3:35 وڳي بس ڪلتي ٿيڻ سبب ٻين
سائين سميت حادثي جو شڪار ٿي ويو ۽ ريتي رت سان رڱيل فوجي
(مجاهد) ڊريس سندس شهادت جو يادگار بڻجي وئي.

اٽڪل 7 سال اڳ مرحوم شوڪت جي نئين ناتي سببان زندگيءَ
۾ پهريون ڀيرو پنجموري جو پيرو پڙڻو پيو تنهن ڏهاڙي واٽ تي درگاه
شريف پير جهنڊي جي محبوب مبلغ ۽ پنهنجي محسن سائينءَ محب
الله شاه راشدي رحمۃ اللہ علیہ جي زيارت کان علاوه، صابن سائين سان به روح

¹ هالا جي مشهور تعليمي ماهر ظفر علي ارياب ڏانهن اشارو آهي. (مرتبہ)

پرور رتيءَ جي رهاڻ ٿي. ظهر نماز سندس اوطاق / ماڙيءَ تي پڙهڻ جو
موقعو مليو. مانيشي ماحول ۽ سانتيڪي فضا ۾ درد وند دل کي ڏاڍو
سڪون رسيو ۽ قلب کي قرارا اهڙي يار قربدار پنهنجي سڃاڻپ
ڪرائيندي ڪجهه ستون سهڻيءَ ستا سان هن ريت سينگاريون آهن:
نالو: صوفي صاحبڏنو محمد صابن، يا صابن چئون ته بهتر ٿيندو.
پيءُ جو نالو: جان محمد ميمڻ ويٺل ڳوٺ پنجمورو تعلقو هالا، ضلع
حيدرآباد سنڌ.

جنم جو هنڌ ۽ تاريخ: پنجمورو 28 نومبر 1933ع.
تعليم: سنڌي فائينل امتحان (اپريل 1947ع)، اديب فاضل سنڌي (1966ع).
سروس: پرائمري استاد مقرر 5 نومبر 1949ع رٽائرمينٽ: 31 مارچ 1982ع
دلچسپي: پنهنجي گهر ۾ پاڻ ويڃائي پنهنجو ٽيڙس گهوڙو
آهيان عشق سگورو ڳوٺ ٻڌم پنجمورو.
موجوده پتو: پوسٽ آفيس پنجمورو
وايه نيو سعيدآباد کان اڳتي ٿورو
صوفي صابن "خاڪي" پورو.

”منصور“ ويراڳي

پنجموري جو تاريخي پس منظر ۽ مشاهير

جيئن ته هن ڪتاب جي صاحب مملوح جو تعلق ڳوٺ 'پنجموري' سان هو انهيءَ ڪري اهو بهتر ٿيندو ته مهربان پڙهندڙن کي هن قديم ڳوٺ جي تاريخي پس منظر ۽ هتان جي نامور ديني، علمي ۽ ادبي شخصيتن بابت دستياب جان کان آگاهه ڪجي.

ڳوٺ آباد ٿيڻ جو پهريون هنڌ:

اصل ڳوٺ 'پنجمورو' موجوده پنجين واٽر، جيڪو 'گدالي' شاخ، هالا پراڻچ روڊ واري موريءَ وٽان نڪري ٿو ان واٽر ڪورس کان اتر طرف، جتي هينئر 'مير پاڻو جي' جو ڳوٺ آهي، ان جي سامهون ڳوٺ 'ملي هوت' کان اولهه طرف چئن بلاڪن جي پنڌ تي موجود هو. ڪجهه سال اڳ اتي دڙا به موجود هئا. عام ۽ خاص، توڙي وڏي ڄمار واري ماڻهن کان پڇيو هو ته اهي تصديق ڪندا هئا، ته هي دڙا پراڻي 'پنجموري' ڳوٺ جا آهن. هن وقت، انهن زمينن جي ڪشت ٿيڻ جي ڪري اهي دڙا ڊهي پٽ ٿي ويا آهن، ۽ ٻنيون آباد ٿي ويون آهن.

ٻيو هنڌ:

مڪي جون ٿا ته پاڻيءَ جي کوٽ هئڻ باعث ۽ آس پاس ٻي آبادي نه هئڻ سبب اهي ماڻهو لڏي ادريس ڪٿيءَ جي باغ وٽ وڃي ويٺا. اهو باغ ۽ زمين هن وقت مرحوم رئيس شهمير خان راهوءَ جي جاگير ۾ آهي. ان ڳالهه جي پوري تصديق ٿي نه سگهي آهي، ته اهي اتي ڇو وڃي ويٺا ۽ پنهنجي اڳوڻي ماڳ تان لڏي موجوده ڳوٺ ڇو ٻڌائون؟

ٽيون هنڌ:

موجوده ڳوٺ ڪهڙي سهولت هئڻ جي ڪري آباد ٿيو؟ چون ٻه اچي ٿو ته هيءُ ڳوٺ پاڻيءَ جي سهوليت ميسر هئڻ جي ڪري آباد ٿيو. دراصل، هتي 'ڄام واه' وهندڙ هو. اهو واه ميرن جي حڪومت ۾

وهندو هو پر، ڳوٺ ۾ موجود تن قبن (گنبدن) واري مسجد، جيڪا ڳوٺ کان ڏکڻ طرف آهي، اها ان کان به اڳ جي ٺهرايل آهي. تاريخي حقائق مان واضح ٿئي ٿو ته 1990ع ۾ مسجد جي نئين سر تعمير ڪرائڻ وقت کوٽائيءَ دوران هڪ ٺڪر جو ٿيو مليو جنهن مان ٿامي ۽ چانديءَ جا ڪجهه سڪا نڪتا، جن تي سن 1772ع لکيل هو. اهو دؤر شاه عبداللطيف ڀٽائي رحمۃ اللہ علیہ ۽ ڪلهوڙن جي حڪمرانيءَ جو پتو ڏئي ٿو. انهيءَ مٿئين حقيقت مان اها پروڙ پوي ٿي ته هيءُ ڳوٺ ڪيترو قديم آهي. ساڳئي وقت، اهو يقين سان چئي سگهجي ٿو ته ان مسجد آباد ٿيڻ وقت اتي اڳ ۾ ئي ڪا آبادي موجود هئي. مٿئين روايت کي نظر ۾ رکندي اهو واضح ٿئي ٿو ته ڳوٺ پنجموري جي موجوده آبادي تمام پراڻي آهي.

پنجمورو نالو ڪيئن پيو؟

ڳوٺ ۾ موجود وڏي ڄمار وارن بزرگن کان پڇا ڪرڻ تي جيڪي حقيقتون سامهون آيون ته هن ڳوٺ تي 'پنجمورو' نالو ڪيئن پيو تنهن بابت ٽي روايتون ملن ٿيون.

- 1 ڪن جو چوڻ آهي ته هتي هڪ پير يا نر جو وڻ هو جنهن کي بنياد کان پنج 'مور' هئا. 'مور' جنهن کي پاڙ به چئجي ٿو ان نسبت سان ڳوٺ تي 'پنج مور' نالو پيو.
- 2 ڪن جي روايت آهي ته ڄام واه جي پنجين موريءَ تي ڳوٺ ٻڌڻ جي ڪري اهو 'پنجين موريءَ' مان ٿري 'پنجموري' ۾ تبديل ٿيو يعني پنجين موريءَ وارو ڳوٺ.
- 3 ڪن جو بيان آهي ته ڪنهن 'مورڻي' نالي شخص کي پنج پُٽ هئا، جنهن ۾ سندس پنجين پُٽ جي ڪري هن ڳوٺ تي اهو نالو پيو يعني: پنجون مورڻي وارو ڳوٺ ۽ اهو لفظ پوءِ ٿري 'پنجمورو' ٿيو.

مٿين ٽنهي دليلن تي ويچار ڪبو ته جيڪو پهريون ثبوت وڻ وارو مليو آهي، اهو ٿرين قياس آهي، ڇاڪاڻ ته 'پنج مور' هئڻ باعث ان ۾ صرف 'و' جو اضافو ڪري 'پنجمورو' ڪيو ويو باقي، وڏي ڄمار

وارن بزرگن کان ڪنهن به اهڙي واه جي ثابتي ڪانه ٿي ملي، جنهن جون پنج موريون هجن ۽ اتي هيءُ ڳوٺ آباد ٿيو. البت، ڳوٺ جي ڀرسان پراڻو 'ڄام واه' وهندڙ هو جيڪو 'مارڪ واه' مان نڪرندو هو ۽ انهيءَ تي ڪنهن به پنجين موريءَ جو ڪوبه ثبوت ڪونه ٿو ملي. ٽيون دليل به پختو ڪونهي، ڇاڪاڻ ته ڳوٺ جي وڏن وڻن ڪنهن به اهڙي 'مورئي' نالي شخص جي ڪابه تصديق ڪانه ٿي ٿئي.

پنجموري جي قديم مسجد:

پنجموري ۾ موجود مسجد شريف، جيڪا ڳوٺ کان ڏکڻ طرف ڌڙي تي ٽن قبن سان اڏاوت ٿيل هئي، ان جي باري ۾ هتان جي هڪ بزرگ مرحوم محمد عرس پياري کان جيڪا معلومات ملي، ان مطابق اها مسجد ميان پتاشي، ميان ستابي، ميان ريڏني ۽ ميان واليءَ جن ٺهرائي هئي. اهي سڀئي ميان صاحب ذات جا 'سومرا' هئا ۽ هن ڳوٺ جا رهواسي هئا. اهي پنهنجي وقت جا وڏا بزرگ هئا. ان قديم مسجد کي 1990ع دوران شهيد ڪرائي، ساڳئي هنڌ تي ان جي نئين سر تعمير ڪرائي وئي. مسجد جي بنيادن جي کوٽائيءَ دوران ٺڪر جو هڪ ٿيو مليو جنهن ۾ ڪجهه نامي جا سڪا موجود هئا، جن تي سن 1772ع تحرير ٿيل هو. انهيءَ مان ڳوٺ جي مسجد جي تاريخي حيثيت ۽ ڳوٺ جي قديم هئڻ جو ثبوت ملي ٿو. مٿئين سن کي نظر ۾ رکندي اهو واضح ٿئي ٿو ته اهو دؤر ڪلهوڙن جي حڪمرانيءَ جو دؤر هو ۽ ميان غلام شاهه ڪلهوڙي جي وفات جو سال هو هن ڳوٺ جي قديمي حيثيت کي نظر ۾ رکندي ۽ ڳوٺ جي آباد ٿيڻ جا ٻه اڳيان هنڌ ذهن ۾ رکندي اهو چئي سگهجي ٿو ته هيءُ ڳوٺ هن موجوده وقت کان چار صديون اڳي آباد هو.

هن وقت، هتي جيڪي ذاتيون رهندڙ آهن، تن ۾ ميمڻ، لاکا، عمرائي، ڪيريا، پيچارا، ڪنير، تنيا، حاجاڻا ۽ قريشي آباد آهن.

پنجموري جا اهم مشاهير

هن ڳوٺ سان وابسته ڪجهه روحاني شخصيتن جو تذڪرو هيٺ ڏجي ٿو جن مان ڪجهه ٻاهران هجرت ڪري هتي آيا، ته ڪن وري هتان جي سرزمين تي جنم ورتو.

حاجي حضور عرف حاجي مرد

هن درويش بابت تحقيق ۽ تلاش ڪندي اهو معلوم ٿئي ٿو ته پاڻ بلاولي تحريڪ جو خليفو هو جيڪو مخدوم بلاول^ع جي شهادت کان پوءِ گچيري کان ٿيندو هتي آيو ۽ هتي ئي دفن ٿيو سندس جاءِ پيدائش يا زندگيءَ بابت ٻي ڪا به معلومات تصديق سان دستياب ٿي نه سگهي آهي. هن درويش کي هتان جي مقامي قبرستان ۾ دفن ڪرڻ جي ڪري هاڻي اهو قبرستان 'حاجي مرد' جي نالي سان مشهور آهي. هي قبرستان ڳوٺ پنجموري جي اتر اولهه ڪنڊ تي ڳوٺ کان ٻن ايڪڙن جي مفاصلي تي واقع آهي. روايت آهي ته ڪو شخص هن قبرستان ۾ ماڪي لاهڻ ويو. اهو جڏهن وٺ تي چڙهيو ته کيس هڪ آواز آيو ته ان ماڪيءَ کي نه لاهيو وڃي. پر اهو ماڻهو نه مڙيو. نتيجتاً پاڻ هيٺ ڪري پيو ۽ اها ماڪي به پٿر جي شڪل ۾ هيٺ اچي ڪري اڃ به اهو ئي پٿر حاجي مرد جي سيرانديءَ کان رکيل آهي، جيڪو پري کان هو بهو ماڪيءَ جي ماناري وانگر محسوس ٿئي ٿو.

ميان

هي فقير ۽ درويش جن جو ذڪر اسان مٿي ڳوٺ جي مسجد جي حوالي سان ڪري آيا آهيون جن ۾ ميان پتاشو ميان والو ميان ستابو ۽ ميان ريڏنو شامل هئا. اهي سڀئي ذات جا سومرا هئا ۽ اصل ۾ موري شهر جا هئا، جيڪي سگاو تي تڪرار سببان اتان لڏي هتي اچي سڪونت پذير ٿيا هئا. اهي درويش هتي ڪڏهن لڏي اچي رهيا، ان بابت ڪا به ثابتي ڪانه ٿي ملي. وڏڙن جي روايت موجب، اهي پهريائين ڪٺيءَ جي باغ وٽ اچي ويٺا، جيڪو ڳوٺ جي آباد هجڻ جو

ٻيو هنڌ آهي. ان کان پوءِ اهي درويش ڳوٺ جي نئين آباد ٿيڻ واري هنڌ يعني: موجوده ڳوٺ ۾ لڏي آيا. جنهن کان پوءِ هنن هتي مسجد آباد ڪري ان جي خدمت ڪئي. سندن بزرگيءَ بابت اها ڳالهه مشهور آهي ته انهن مٿين بزرگن مان ڪو هڪ ان مسجد ۾ وضو ڪري رهيو هو ته هن اچانڪ مٿي نهارڻ شروع ڪيو ۽ ڪافي وقت تائين آسمان ڏانهن ڏسندو رهيو ۽ ڪجهه پڙهندو رهيو. ڪجهه وقت کان پوءِ ماڻهن آسمان ڏانهن نهارڻ جو سبب پڇيو ته جواب ۾ فرمايائون ته اڄ مخدوم محمد هاشم ٺٽوي جن جو انتقال ٿي ويو آهي ۽ ان جي روح مبارڪ کي بارگاہِ ايزديءَ ۾ ملائڪ ۾ سگورا ذڪر سان ڪئي وڃي رهيا هئا. ته اسان به ان ذڪر ۾ شامل ٿي وياسون.

مولانا غلام مصطفيٰ قاسمي پنهنجي ڪتاب 'مقالات قاسمي' ۾ لکيو آهي ته ميان عبدالهادي پنجمورائي پنهنجي وقت جو وڏو عالم ۽ بزرگ ٿي گذريو آهي. هيءُ خاندان پنهنجي وقت جو وڏو پرهيزگار ۽ متقي خاندان هو. هن خاندان جا جيڪي آخري فرد رهيا، تن ۾ ميان عبدالهادي ۽ سندس چاچي ميوڻ موري سان گڏ به جيڃيون به هيون، جيڪي ميان عبدالهاديءَ جون پيڙيون هيون. ميان عبدالهادي ۽ سندس چاچي ميان موري هالن مان سندن ٿي ذات واري محمد رحيم وٽان شاديون ڪيون. چاچي ۽ ڀائٽي ٻنهي کي ڪو به اولاد نه ٿيو ۽ اهي ٻئي درويش پڻ هيءُ جهان ڇڏي ويا. جڏهن ته باقي سندن ٻئي پيڙيون وڃي بچيون جيئن ته اهي ٻئي جيڃيون نيڪ نمازي ۽ پرهيزگار هيون، ان ڪري سندن گهر ۾ ڳوٺ جي ڪنهن به شخص جو اچڻ وڃڻ نه ٿيندو هو سواءِ ڳوٺ جي عورتن جي. بابا سائين محمد وارث جي چوڻ موجب ته آئون ۽ مجنون حاجاڻو فقط ٻه ڄڻا هوندا هئاسون جيڪي جيڃين وٽ گهر وڪر ڪار لاءِ ويندا هئاسون. انهن جيڃين اسان ٻنهي مان مجني حاجاڻي کي پٽيلو ڪري رکيو. چاچي مجني حاجاڻي ٻڌايو ته آئون جيڃين جو مال، جنهن ۾ پڪريون ۽ ڍڳيون هيون، چاريندو هوس ۽ گهر جو ڪم ڪار پڻ ڪندو هوس. ٻئي

جيبيون سڄو ڏينهن نماز ۽ تلاوت ۾ مشغول هونديون هيون جيڪڏهن ڳوٺ ۾ ڪا شادي مرادي ٿيندي هئي، ته انهن جيبيون کي آڱهه ڪري ۽ انهن کان تاريخ طئي ڪرائي ويندي هئي. چاچي مڃي جي چوڻ موجب ته هڪ دفعي ڪن چورن جيبيون جي گهر کي کات هنيو ۽ جڏهن سامان کڻي ٻاهر آيا، ته اهي سڄي رات هلندا رهيا، تان جو صبح ٿي ويو ۽ چورن ڏٺو ته اهي اڃا تائين اتي ئي بيٺل هئا. اهڙيءَ طرح، انهن سامان اتي ڇڏيو ۽ جيبيون کان معافي طلب ڪيائون.

اهي جيبيون هر سال رجب مهيني جي 27 تاريخ تي خيرات ڪنديون هيون، جن ۾ سڄي ڳوٺ جون عورتون ۽ مرد سندن ٻانهن ٻيلي هوندا هئا. اهڙيءَ طرح، ڪجهه وقت کان پوءِ اهي ٻئي جيبيون به هن دنيا مان وفات ڪري ويون. سندن قبرون جامع مسجد جي ڏکڻئين طرف کان آهن، جن ۾ سندن ڀاءُ، چاچو ۽ اهي ٻئي جيبيون مدفون آهن. سندن قبرن کي پاسن کان چوڊيواري ڏنل هئي، وقت گذرڻ سان اها چوڊيواري ڪجهه زبون ٿي وئي آهي. اهڙيءَ طرح، اولاد نه ٿيڻ جي ڪري هيءُ درويش خاندان پنهنجا ڏينهن هن ڳوٺ مان پورا ڪري ويو.

فقير رمضان واڍو

(1265ھ کان 1330ھ / 1849ع کان 1914ع)

هيءُ فقير، ڳوٺ پنجموريءَ تعلقي هالا (هاڻي نيو سعيد آباد) ۾ سن 1265ھ ۾ رمضان المبارڪ جي مهيني ۾ قدر جي اڌ رات جو ڄائو. رمضان مهيني ۾ ولادت جي ڪري هن درويش جو نالو 'رمضان' رکيو ويو. هيءُ فقير ننڍي هوندي کان ڳالهائي ڪونه سگهندو هو جنهن ڪري سندس پيءُ کيس ان وقت جي 'پير ڪوٽ' جي راشدي خاندان جي گادي نشين وٽ وٺي ويو ۽ دعا لاءِ عرض ڪيائين. پير سائين جن پنهنجي وات مبارڪ مان لعاب ڪڍي رمضان فقير جي وات ۾ وڌو ۽ فرمايائون ته هاڻي هيءُ چوڪر ڳالهائيندو ۽ دنيا ٻڌندي. اهڙيءَ طرح، هيءُ فقير درويشن جي دعائن سان اهڙو ته رنگجي ويو جو سندس وات

مان نڪتل هر گفتو عجب اڪسير ۽ معنيٰ رکندو هو. پاڻ سيلاني طبيعت جو مالڪ هو. گودڙي سدائين ساڻس گڏ هوندي هئي. جنهن ۾ ڪجهه ڪتاب هوندا هئا ۽ ان سان گڏ مس قلم پڻ هوندي هئي. جيڏي مهل به ڪو خيال ايندو هو ته اهو لکي وٺندو هئو. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ پنهنجي تحقيق ۽ تصحيح موجب، فقير رمضان وادي جي لکيل ڪتاب "علم موسيقيءَ" ۾ هن فقير جا 80 ڪتاب تصنيف ٿيل ڄاڻايا آهن.

جيتوڻيڪ رمضان فقير کي روحاني ونڊ راشدي خاندان کان مليو پر سندس عقيدت منڊيءَ جو رستو سروري خاندان سان پڻ هئو. پاڻ مسڪيني حال هوندي به هميشه صبر ۾ رهندو هو نه ڪنهن کان هڪي گهرندو هو ۽ نه وري ڪنهن جي زير احسان رهڻ چاهيندو هو. سندس سير ۽ سيلاني طبيعت جو اهو حال هوندو هو جو کيس گهر کان نڪرندي پنج پنج سال به ٿي ويندا هئا ۽ سندس مائٽ ائين سمجهندا هئا ته شايد فقير هيءَ دنيا ڇڏي ويو آهي. پر پوءِ ائين ٿيندو هو ته فقير وري ڳوٺ اچي نڪرندو هو.

رمضان فقير پنهنجي وقت جو وڏو گُني شاعر هو. هن صحيح طور تي شاعر سڏايو. پاڻ پنهنجي شعرن ۾ "رمضان وادي" جو تخلص ڪم آندائين ۽ گهڻن ئي صنفن تي شعر چيائين. سندس ڪلام پڙهڻ کان پوءِ اها خبر پوي ٿي ته پاڻ شاعريءَ جي بحر ۽ وزن کان پوريءَ طرح واقف هئو. سندس شاعريءَ مان وحدت الوجود ۽ عشق رسول جي خوشبوءِ اچي ٿي. رمضان فقير هر صنف ۾ شاعري ڪئي. جنهن ۾ ڪافي، غزل، مداحون، مولود، وڏا توڙي ننڍا سلوڪي بيت وغيره اچي وڃن ٿا. ان کان علاوه هندي اردو ۽ سرائيڪي بيت پڻ چيائين.

فقير پنهنجي آخري دؤر ۾ ڪنهن خيال سان پنجموري کان لڏي ڳوٺ 'جڙاڙا دل'، جيڪو پنجموري کان ٽي ڪلوميٽر پري اوڀر ۽ اتر طرف جي ڪنڊ تي واقع آهي. پنهنجي عيال سميت وڃي ويٺو ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ سندس ولادت جو ڳوٺ 'جڙاڙا دل' لکيو آهي. جو صحيح نه آهي. ڇاڪاڻ ته پاڻ پنهنجي هڪ لوليءَ ۾ ان ڳالهه جي

تصديق ڪئي اٿائين، جيڪا حرمين شريف جي زيارت بابت لکيل آهي. پاڻ حرمين شريفين ته وڃي ڪونه سگهيو هو پر سندس لوليءَ واري شعر ۾ پنجموري کان جيڪو خيالي سفر ڪيو اٿائين، ان ۾ ڳوٺ کان وٺي ڪراچيءَ جي سفر ۾ جيڪي شهر اچن ٿا، تن جا نالا ۽ ان کان پوءِ مڪي، مڪرم، مديني شريف، عرفات جي ميدان، زيارتن ۽ نبي پاڪ حضرت محمد ﷺ جن جي سڪ ۽ محبت جو جيڪو نقش چٽيو اٿائين، سو انهيءَ حقيقت جي مڪمل نشاندهي ڪري ٿو. اها لولي تعارف ڳهي آهي. هتي نموني طور هڪ بند ملاحظي لاءِ ڏجي ٿو:

پُري هلي ’پنجموري‘ کان، پُسان ’پير جايون‘،

’سميد آباد‘ سڄڻ جون، ڳالهڙيون ڳايون

نئون نينهن لايون، ’ونجهيري‘ جي واٽ تي.

فقير صاحب جو لکيل فقط هڪ ڪتاب، جيڪو ’علم موسيقيءَ‘

جي باري ۾ آهي، سو منظر عام تي اچي چڪو آهي. ڊاڪٽر نبي بخش

خان بلوچ جو قول آهي ته فقير صاحب جا اسي ڪتاب تصنيف ٿيل

آهن فقير صاحب جو ٻيو بياض ڪئي آهي، اها حقيقت تحقيق طلب

آهي؟¹ فقير کي آخري وقت ۾ پٿريءَ جي آرزوءَ جي ڪري حيدرآباد

نيو ويو جتي آپريشن کان پوءِ پاڻ دم ڏئيءَ جي حوالي ڪيائين، کيس

ڳوٺ آڻڻ لاءِ گاڏي ڪيائون، پر جيڪا گاڏي ڪيائون ٿي، ته ان گاڏيءَ

سان ڪونه ڪو مسئلو پئي ٿيو آخر، معاملي کي سمجهندي فقير کي

حيدرآباد ۾ ڳوٺ حاجي پٽي لڳ ’معصومن جي مقام‘ ۾ دفنايو ويو.

هتي فقير جو ڪلام نموني طور ڏجي ٿو:

¹ محترم بشير احمد هيساڻيءَ جو قول آهي ته کيس رمضان فقير جي پوٽي، امام علي فقير ٻڌايو هو ته جڏهن مخدوم طالب الموليٰ سنڌي ادبي بورڊ جو چيئرمين ٿيو هو ته هن رمضان فقير جا تقريباً سمورا ڪتاب مخدوم صاحب جي تقاضا تي مندن حوالي ڪيا هئا، ته جيئن اهي بورڊ طرفان شايع ٿين. پر، افسوس جو ائين ٿي نه سگهيو رمضان فقير جو فقط هڪ ڪتاب ”علم موسيقي“ ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ جي تحقيق ۽ تصحيح سان سنڌي ادبي بورڊ طرفان سنه 2006ع ۾ شايع ٿيو هن ڪتاب جي مهاڳ جي مطالعي مان اهو معلوم ٿئي ٿو ته رمضان فقير جو اهو سمورو دحيرواج به فلمي صورت ۾ سنڌي ادبي بورڊ جي لائبريريءَ ۾ اشاعت جو مستظر آهي. ڪتاب ”علم موسيقي“ جو اصل فلمي نسخو هيساڻي صاحب جي لائبريريءَ جي ذخيري ۾ موجود آهي جو کيس 1980ع واري امام علي فقير تحفي طور ڏنو هو.

(1)

ٿله. اڄ ڀانشجي ٿو ايندو منهنجو يار

ڪالهن ڪر ٿو ڪانگ لوي

1. فالِ وڌير تان ڏنائين واڌائي.

پتو دل کي لڳڙو پار

پلتيو ڍارو ٿيو پَنءِ پوي

2. اک ٽڙڪي ٿي پيهر منهنجي.

سهڻو سوڻ ٿيو سچار

چٽ منهنجو ٿو ائين چوي

3. ڏاڻو ڪلهو ڏکي ٿو ڏاڍو

ڏونشرو ڪڇ سڄو ڪتار

هٿ ۾ ڪرين ٿي ڌار ڏنوي

4. " رمضان " واڍي کي واءِ وصل جو

نئون لڳو نروار

ملڪ انهيءَ جا ٿو ماڻ موي

(2)

ٿله. اڄ ٿا ڪن رنگ ڪانثر ۽ ڪنگ

هنجهن جا هنن کي پون نوان ننگ

1. ڪن ڀڳا ٻوليون پائن چيون چوليون.

ڪهر ٿي ڪمدار ويلي پيڻ تي پلنگ

2. ڪن گگه گفتار بس طوطن تنوار

چڏي ٿو مورن هلن هيڙها هڪ تنگ

3. ٽيٽهريون ٽهڪن ڪرنايون ڪرڪن.

آڙيون انهن وٽ ويڻيون وڄائن چنگ

4. " رمضان " واڍو ڏئي ڏس ڏاڍو

ڳيرن ٻڌا ڳوٺ، جهرڪن جهليا وڃي جهنگ

فقير امام علي واڍو

فقير امام علي ولد عبدالغفور 1904ع ۾ ڳوٺ 'جائڙا دل' ۾ ڄائو. فقير جي چوڻ مطابق ته کيس سندس ڏاڏي رمضان واڍي نپايو پر اهو جلد ئي هيءَ دنيا ڇڏي ويو. پاڻ جيئن ته پنهنجي ڏاڏي کان وٺي فقيري گهراڻي جو فرد هو انهيءَ ڪري مٿس پڻ فقيريءَ جو رنگ سمايل هو. پاڻ محمد فقير کٽياڻ جو طالب ٿيو. جيئن ته محمد فقير کٽياڻ خود سروري گاديءَ سان منسلڪ هئو ان نسبت سان هيءَ فقير به سروري گاديءَ سان منسلڪ ٿيو. پاڻ محمد فقير کٽياڻ سان گڏ گلي گلي، نگر نگر ڦرندو رهندو هئو ۽ فقير جي محفل ۾ نچندو هئو هيءَ فقير طبيعت خواه پوشاڪ ۾ سدائين سادو رهندو هو. پاڻ پنهنجي حياتيءَ ۾ ڪنهن کان ڪجهه نه گهرندو هو. پوشاڪ ۾ سدائين گوڏ ۽ پهراڻ پائيندو هئو. پاڻ فقيري طبيعت جي ڪري سدائين سفر ۾ رهندو هو. محمد فقير جي وفات کان پوءِ هي فقير شاهپور جهانيان ۾ مهدي سائينءَ سان تمام گهڻو وقت گڏ گذاريندو هئو. محمد فقير جي ميلي تي هي پڻ سدائين گڏجي ويندا هئا. اهو ئي سبب آهي جو هن فقير جي شاهپور جهانيان جي علائقي ۾ ڪافي ڄاڻ سڃاڻ ۽ نياز منڊي هئي. هيءَ فقير هڪ شاعر، موسيقار ۽ فنڪار ٿي گذريو آهي. شاعريءَ جي حوالي سان ڪافي ڪلام چيو اٿائين.

فقير سائين بهجي بابا سائين محمد صابن سان ڪافي گهراڻپ هوندي هئي. جڏهن به ڪا محفل وغيره ٿيندي هئي، ته هڪ ٻئي کي دعوت ڏيندا هئا اڪيلائيءَ جي صورت ۾ اعجاز سائين ۽ محمد فقير سائين جي ڪلام تي ڪچهري پڻ ڪندا هئا. بابا سائين جن 1985ع ۾ جڏهن ڳوٺ ۾ دوڪان کوليو ته هيءَ فقير اڪثر شام جي تائيم تي دوڪان تي ايندو هئو ۽ بابا سائين جن سان روح رهاڻ ڪندو هئو. بابا جن پنهنجي ڊائري ۾ لکيو آهي ته فقير امام علي واڍو محمد فقير سائين جي ميلي تي ڀنگ گهوتائين، ڪونڊا ڇاڻائين، وڏا ٽپ ۽ ڪونار

پراڻي، پوءِ پيئڻ لاءِ وڏي سڌ ڪنن ۾ آڱريون وجهي جيئن ٻانگ ڏي آ.
تيئن سڏيندو هو:

بخور پنگ، بخور پنگ، يا قدح باده گل رنگ بخور
اين نه خوري اونه خوري، اک گوشه مسجد رنج بخور
خاڪه بخور، سنگ بخور.

پوءِ هر ڪو فقراءِ پيالا، ڪستيون، لوڻا، جست جون بالٽيون کڻي،
امام علي فقير وٽان پنگ سان پري پنهنجي جاءِ تي وڃي ويهندو هئو.
فقير سائينءَ جي سڄي زندگي مسڪينيءَ ۾ گذري، پاڻ گهڻو تشو
چپ رهندو هو. پر جيڪڏهن ڪو حال خيال وارو وٽس ايندو هو ته ان
سان روح رهاڻ ڪندو هئو. آخري وقت ۾ ڪجهه بيمار رهندو هئو ان
ڪري سندس ٻاهر نڪرڻ گهٽ ٿيندو هو.

فقير صاحب پنهنجي زندگيءَ ۾ وصيت ڪئي ته سندس وفات
کان پوءِ، کيس محمد فقير کٽياڻ جي قبرستان ۾ رکيو وڃي. پاڻ جڏهن
اها حقيقت ٻاٻا سائينءَ سان ڪيائين ته ٻاٻا سائينءَ حجت واري انداز
۾ کيس چيو ته فقير سائين! هيءُ پنهنجو ڳوٺ آهي ۽ هن ڳوٺ جو به
توهان تي ڪجهه حق ٿئي ٿو. اسان جو خيال آهي ته توهان پاڻ کي
هتي ئي رکايو. اهڙيءَ طرح، پاڻ پنهنجي ان ڳالهه تان هٽي ويو ۽
چيائين ته ليڪ آهي اسان کي پني هتي ئي رکيو وڃي. وصال واري
ڏينهن پاڻ وهنجي سهنجي تيار ٿيو ۽ ٻڌايائين ته اڄ اسان جي هن دنيا
کان موڪلائيءَ جو ڏينهن آهي. ان ڏينهن تي سندن عزيز سائين محمد
حارب لاکور ٽائڙ ۾ پرائمري استاد ۽ ان جو ڀائيٽو استاد هادي بخش لاکو
کيس پڇڻ لاءِ آيل هئا. فقير سائينءَ کين چيو ته اڄ اسان جي
موڪلائيءَ جو ڏينهن آهي ۽ توهين سورھ ياسين پڙهو. فقير ان تي کين
پهرين پنج پنج روپيه سنت جا پڻ ڏنا. انهن جيئن ئي قرآن شريف
پڙهيو تيئن هن فقير کٽ تي پنهنجا هٿ پير سڌا ڪيا. اهڙيءَ طرح،
13 اپريل 1987ع مطابق 13 شعبان 1407ھ بروز سومر صبح جو 7 وڳي
پنهنجو دم ڏئي، جي حوالي ڪيائين. جنهن بعد کيس سندس گهر جي

پرسان ڳوٺ پنجموري ۾ دفنايو ويو. فقير سائينءَ جو شاعريءَ جي حوالي سان ڪافي ڪلام ڇپيل آهي. جن مان ٻه ڪلام نموني طور ڏجن ٿا. اهي ٻئي ڪلام سائين عطا محمد ڏيڻي صاحب¹ فراهم ڪيا، جيڪي ڪيس فقير امام علي سائينءَ مؤرخه 2 جنوري 1987ع تي خود پاڻ لکرايا هئا.²

(1)

ٿله: مونڪسي وره وڪوڙي نيو آ نينهن نهوڙي
 ڏانهن ڪيئن نه ڪريان، آهون روز پريان، ماريو درد وڇوڙي
 1. محب ملڻ لاءِ ٿي ماموري ساري عمر منهنجي ٿيڙي پوري
 دلبر دل جو ڏئي ويڙو جادو هڻي، - اني جيءَ منجهه جوڙي
 2. پيار پرينءَ جو جو پاليل پياسي، سونهن سڄڻ جو ڪيڙو سناسي،
 آيو چاهه چڙهي، ويئي دلڙي اڙي لکيو پيو ڪير لوڙي
 3. احسن اعليٰ عين عجيب، حسن جي حاڪم حال حبيب،
 صحبت ساڻ سڄي، پنهنجي پر ۾ پڄي، پسان پاڻ پتوڙي
 4. "امام علي" چوي آهيان اداسي، سڀ سورن اندر ساسي،
 ساعت ڪاڻه سريه من ڪا پرت پري، چڏيو عشق الوڙي

(2)

ٿله: تنهنجي نيٺن نهوڙي نيو
 جاني توسان جيءَ ٿيو پئجي پيچ ويو
 1. سڪندي ڪئن سال ٿيا، هيڻا منهنجا حال ٿيا،
 فڪر ۾ في الحال ٿيا، بي راڳي بحال ٿيا،
 مثالي نه موجيو پئجي پيچ ويو.

سائين عطا محمد ڏيڻي صاحب جي فقير امام عليءَ سان تمام گهڻي نيار مڏي هئي. ڏيکيو صاحب هن وقت ٻاڙيڪٽر آءِ ٽي طون سنڌ جي مشهور تعليمي اداري پراوشل اسٽيٽيوٽ آف ٽيچرس ايڊيوڪيشن (PITE)، نواب شاھ ۾ ڪم ڪري رهيا آهن. پاڻ گورنمينٽ پرائمري اسڪول مير محمد ڏيڻي ۾ بابا سائينءَ جي جو شاگرد پڻ ٿي رهيو.

فقير امام علي سائينءَ جي جو مڪمل ڪلام "ڪليات فقير امام علي لاکو" جي نالي سان محترم بشير احمد هيپاڻي، ترتيب ڏنو آهي. جو سنڌ جي نامور اشاعتي اداري ماهتي ادبي اڪيڊمي، نواب شاھ سنڌ طرفان اشاعت هيٺ آهي.

- 2 سهڻي سينگار سان رسم رخسار سان
رندي رفتار سان شڪر گفتار سان
موهي من قيد هڪيو پنجبي پيچ ويو
- 3 نانگو نشان ٿيو لران مستان ٿيو
تو لاءِ حيران ٿيو وتان پريشان ٿيو
پريشي پيوند پيو پنجبي پيچ ويو
- 4 اصل کان "امام" تون "علي" تون اسلام تون
جنگي پيارين ڄام تون صبح توڙي شام تون
وتان مست ٿيو پنجبي پيچ ويو

گلزار علي "مسافر" ميمڻ

خود نوشتہ احوال زندگي

نالو ۽ جنم:

محمد صابن ولد جان محمد ولد محمد صابن ولد محمد خان ميمڻ (پڙ ڏاڏي تائين شجري جي حقيقت آهي وڌيڪ ڪا به ٻي ڄاڻ حاصل ٿي نه سگهي آهي) اصل ڳوٺ، 'پنجمورو' تعلقي هالا (هاڻي نيو سعيد آباد) ضلعي حيدرآباد (هاڻي ٽياري) ۾ جنم ٿيو. ڳوٺ پنجموري ۾ سن 1917ع ۾ قائد ٿيل پرائمري اسڪول جي جنرل رجسٽر مطابق منهنجو جنم 28 نومبر 1933ع آهي.

تعليم:

سال 1939ع ۾ ٻي مهاڀاري لڙائيءَ دوران پرائمري اسڪول پنجموري ۾ سنڌي پڙهڻ ويٺس. اها لڙائي 1939ع کان 1945ع تائين هلي. جنهن ۾ پير سائين صيفت الله شاهه (جهين پاڳاري) کي گرفتار ڪري لنڊن وٺي ويا. ان وقت تائين مون ڇهه درجا پاس ڪيا هئا. سنڌي فائنل جو امتحان 1946ع ۾ ڏنر. ملڪ ۽ آس پاس جي حالتن خراب هجڻ سبب تعليم متاثر ٿي ۽ آئون فائنل پاس ڪري نه سگهيس. ان ئي سال يعني 1946ع ۾ نيو سعيدآباد مڊل اسڪول ۾ انگريزي پڙهڻ لاءِ داخلا ورتي. روزانو 4-5 ميل پنڌ ڪري وڃڻ ۽ اچڻ کان علاوه، غربت هئڻ سبب وڌيڪ انگريزي تعليم پرائي نه سگهيس ۽ واپس ڳوٺ اچي ساڳئي اسڪول ۾ داخلا وٺي. فائنل جي تياري ڪيم. آخر، 1947ع ۾ فائنل جو امتحان پاس ڪيم. سن 1945ع ۾ منهنجو والد صاحب وفات ڪري ويو. جنهن جي 8 يا 9 مهينن بعد پاڙي مان شادي ڪيم. غربت جي ڪري پنهنجي ننڍي ڀاءُ محمد وارث سان گڏ، ٻني ٻاري جو ڪم پڻ ڪندو هئس. هڪ غربت، ٻيو پيءُ جو ساڻو

ڪجهي ويو تيون عزيزن به ڪو سئو ساٿ نه ڏنو. انهن ڏکڻ ڏاڍو جهوريو ان باوجود به پڙهڻ نه ڇڏيم ۽ ٻني ٻارو پڻ ڪندو رهيس. خدا پاڪ جي ڏنل سوغاتن ۽ مقدر جي لکڻي تي راضي رهي. منهن ڏٺي. وقت ڪاٽيندو رهيس ۽ پنهنجي ننڍي ڀاءُ محمد وارث کي پڙهائيندو به رهيس. آخر ان کي به فائنل پاس ڪرايم.

گذر سفر:

ٻي ٻاري جي ڪم ڪار سان گڏوگڏ 1947ع ۾ سنڌي فائنل پاس ڪرڻ بعد، خاندان جي ڪفالت واسطي نوڪريءَ لاءِ اپريل 1947ع ۾ سڪرنڊ فارم تي ويس. جتي مون کي 20 روپيه ماهوار پگهار سان ڪڪڙ جي تيلين ڳڻڻ جي نوڪري ملي. اسين 8 يا 10 ڄڻا ڪڪڙ جي ناڙي پوکيل قطار جي هر هڪ ٻوڙي جون تيليون ڳڻيندا هئاسين. تقريباً 10 ڏينهن کن اهو ڪم ڪيم. هڪ ڏينهن فارم جو وڏو صاحب آيو جنهن اتفاقاً مون کان تعليم جي لياقت بابت پڇيو. فائنل پاس جو ٻڌي چيائين ته پوءِ تون هي تيليون ڇو پيو ڳڻين؟ مون به سفارش ۽ پهچ نه هجڻ جو چيو مانس. پاڻ مون کي ٻئي ڏينهن پنهنجي آفيس ۾ ملڻ لاءِ چئي هليو ويو. آئون ٻئي ڏينهن سندس آفيس ۾ ويس. جتي صاحب مون کي اسٽاڪ جي اسٽور جي چارج ڏني ۽ منهنجو پگهار وڌائي 40 روپيه ڪيو. پنهنجي ايمانداريءَ ۽ سچائيءَ جي ڪري صاحب مون کي ڏاڍو پائيندو هو. ساڳئي وقت همٿائيندو به هو ته توکي مئٽرڪ ڪرائيندس ۽ چانس به ڏياريندس. ان دوران مون آبداريءَ لاءِ ٻن درخواست ڏئي ڇڏي هئي. ساڳئي سال جي سيپٽمبر جي 15 يا 16 تاريخ تي منهنجو هڪ عزيز زرعي فارم تي ليٽر ڪئي آيو ته توکي آبداريءَ جي نوڪريءَ ۾ چونڊيو اٿن. آئون ليٽر ڪئي صاحب (فارم وارو) وٽ آيس ۽ موڪل گهريم. صاحب گهڻو ڪي سمجهايو پر منهنجو مقدر اڃا ڪي ٻيو هو. سو رهيل پگهار وٺي ڳوٺ آيس. ٻئي ڏينهن بسترو ۽ ضرورت جو سامان ڪئي. آبداريءَ جي نوڪري ڪرڻ لاءِ تنهنجي آدمروانو ٿيس. جتان منهنجي پوسٽنگ جهنڊي مري ۾ ٿي ان

وقت، منهنجي پگهار 84 روپيه مقرر ٿي. لاڳيتو 2 سال ان بيت تي ڪم ڪيم. سال 1949ع ۾ هڪ دفعي ڳوٺ آيس ته منهنجي استاد مرحوم عبدالوارث ميمڻ سان ملاقات ٿي. جنهن مون کي پرائمري ماستر ٿيڻ لاءِ چيو ۽ پڻ آرڊر وٺي ڏيڻ جو چيائين. ساڳئي سال جي نومبر مهيني ۾ وري جڏهن ڳوٺ آيس، ته استاد صاحب وري به مون کي ماستري نوڪري ڪرڻ لاءِ زور ڀريو ۽ ايترو به چيائين ته توکي اڄ جواج آرڊر وٺي ٿو ڏيان اهڙيءَ ريت. آئون آبداري نوڪري ڇڏي 5 نومبر 1949ع کان پرائمري استاد ٿي نوڪري ڪرڻ لڳس. اپريل 1955ع ۾ استادن جي ٽيندرٽرٽ لاءِ حيدرآباد جي ٽريننگ ڪاليج فار مين ۾ چونڊيو ويس. مون سان گڏ، منهنجي تر جا استاد حاجي محمد حافظ ڀاڻو جو قطب الدين حاجاڻو ۽ سليمان ڪوري پڻ چونڊجي آيا ان سان گڏ، قربان علي ڪلهوڙو (دادو) ۽ گلزار علي لغاري (ڳوٺ ڏتل لغاري ڊگهڙي) پڻ آيا. اسان جو ساٿ گڏ رهيو ۽ محبت ۽ قرب سان 2 سال ڏاڍا سٺا گذريا. ڪاليج وڃڻ کان اڳ مون کي فطري طور راڳ سان شوق پڻ هو. آواز سلوهڻ جي ڪري ڪڏهن ڪڏهن سُر سان ته ڪڏهن وري بنا سُر گز جي راڳ چونڊو هوس. ڪاليج ۾ راڳ جا خصوصي پيرڊ هلندا هئا ۽ انهن پيرڊن ۾ استاد غلام علي ۽ استاد پير بخش اسان کي موسيقيءَ جي سکيا ڏيندا هئا. جتان مون ڪافي ڪجهه سکيو. ڪاليج ۾ ٽيندرٽرٽ پروگرامن توڙي ٻين دعوتن ۾ به وڃڻ ٿيندو هو. جتان مون کي ڪافي سارا انعام پڻ مليا.

عشق جي ابتدا:

ڪاليج مان موٽڻ بعد، ڳوٺ جي ڀر واري اسڪول ’سیراج ڪاڪا‘ ۾ پوسٽنگ ٿي. ٽيڪ هڪ سال بعد، مارچ 1958ع ۾ درگاه شريف پير جهنڊو ۾ هيڊ ماستر طور بدلي ٿيس. منهنجي ورهه جي وڻ جي سٺي جي وڏڻ جي ابتدا اتان شروع ٿي. درگاه شريف تي پير سائين محب الله شاهه راشدي صاحب جن جو مدرسو هو جتي ديني تعليم جو اوج هو. مون غنيمت ۽ موقعو سمجھي مطالعي تي توجه ڏنو.

جنهن ۾ فارسيءَ کي گهڻي اوليت ڏني ۽ ان مان گهڻو ڪجهه لاپ پرايم. درگاه شريف تي جناب قبله پير سائين محي الدين شاه "اعجاز علي" جن سان وڌيڪ محبت ۽ پيار ٿي ويو پاڻ به مون سان وڏو قرب ڪيائون. صبح، منجهند ۽ شام رهڻ گڏ ٿيو ۽ سندن صحبت ايترو ته اثر ڪيو جو "ماسوي الله ترڪ دنيا" يعني نه گهرجي، نه دنيا جي خبر رهي. اٺون هر وقت ساڻن گڏ هوندو هوس ۽ پاڻ به اوترو ئي قرب ڏيندا هئا سائين جن پاڻ وڏا شاعر هئا. پاڻ محبت جي ڪمند جو اهڙو ته پيچ وڌائون، جو دنيا جو هر خيال، ترقي ۽ نوڪري وغيره سڀ سندن محبت ۾ وسري ويا. هر روز رات جو پنهنجي راڳ رهاڻ ٿيندي هئي. رمضان توڙي ذوالحج جي عيدن جي موقعن تي وڏي مجلس ٿيندي هئي. ان عرصي دوران، اٺون قبله سائين جن جي زير نظر ۽ هدايت سان موسيقيءَ جي ڪتاب "راڳ ساگر" جي مدد سان هارمونيم وڄائڻ پڻ سکي ويس. ساڳئي نموني راڳداريءَ جي ڪيترن ئي سرن جي پڪي ۽ پختي ڄاڻ پڻ پئجي وئي. انهن سڀني ڳالهين کان اڳ اهو ضرور عرض ڪندس ته منهنجي دل کي ڪنهن رهبر ۽ منزل جي تلاش هئي. هميشه دل ۾ اهو خيال ايندو هو ته ڪو اهڙو حيلو وسيلو ٿئي، جو سڪ، محبت ۽ عشق جو جيڪو سٺو منهنجي دل ۾ ڪو مايو پيو آهي، ان جي آبياري ڪرڻ وارو ۽ رهبري ڪرڻ وارو ڪو ملي. ان تشنگيءَ ۾ ڪجهه شعر اڳ به چيل هئا، تن ۾ ڪي جذبا پوڻيڏا هئا، جن کي پتڪائيندو رهيس، جنهن لاءِ ضرورت هئي هڪ ترجمان جي. ڪاليج کان وٺي ان وقت تائين اٺون سٺو فنڪار ٿي چڪو هوس، جنهن ۾ شعر ٺاهڻ، راڳ جي سُر گز ۽ لهجي وغيره جي سڄي خبر پئجي چڪي هئي. علم عروض جو پڻ خاصو مطالعو ڪيم. انهن سڀني ڳالهين جي ترجماني قبله سائين پير و مرشد اعجاز علي شاه جن وٽ پوري ٿي. منهنجي عشق مجاز جي شروعات 1948ع ۾ ٿي، پر اهو اثر اهڙو نه هو. تاهه تاثيرات ۽ خيال، ڪو نقش آڏو ضرور رکيم تن جي تونس ڪجهه جهڪي ٿي. ته آزاديءَ سان پڙهائڻ لڳس ۽ قبله سائينءَ جن جي

رهبريءَ سان پنهنجي آزاد خيال کي هر روز اتي وڃڻ ويهڻ ۽ رهڻ
ڪري تسڪين ڏياريم.

عشق مجاز:

هڪ ڏينهن رمضان مهيني جي وچ ڌاري منجهند جو ستل هيس.
جو روزو هيو اوچتو سجاڳ ٿي محسوس ڪيم ته ڪنهن نقش جو اثر
ٿيو آ هڪ صورت اکين اڳيان تصور ۾ اچڻ لڳي محسوس ڪيم ته
خواب نه پر هڪ حقيقت هجي. ڪجهه وقت سوچڻ بعد انڊپين
سنپاليم پر اها مون کي هٿ نه آئي سڀ طرح ڳوليم ڪيو ڪٿ
وهاڻو ۽ پٽ وغيره پر ندارد. خير روزي جي حالت ۾ دماغي توازن جاءِ نه
سمجهيم ٻئي ڏينهن معمول جيئان ڊيوٽيءَ تي ويس روزو به هجي.
موڪل ڪري منجهند جو ٻاهر نڪتس. انڊپين جي فڪرات پڻ
هئي اسٽاپ ٿي پهتس ته اوچتو هڪ ماڻهو مليو جنهن چيو ته ڪهڙي
فڪرات ۾ آهين. مون کيس ڪجهه به نه ٻڌايو ۽ زبانيءَ طرح چيو ته
سڀ خير آهي. ان تي پاڻ ئي چيائين ته مون تنهنجيءَ انڊپين جو چور
لڌو آهي. آئون توکي انڊپين وٺرائي ڏيندس. مون کي ڪاوڙ به آئي ۽
خوشي به ٿي. بس ايترو چيم ته ادا مهرباني ساڳئي وقت اهو پڻ پڇيم
ته مون کي ڪيڏي مهل انڊپين وٺي ڏيندين چيائين ته شام جو بس.
شام جو مون کي جيڪو انڊپين ڏيڻ آيو ان ئي منهنجيءَ دل تي جادو
ڪيو ۽ منهنجي دل جو مالڪ بڻجي. مون کي بي سر و سامان بت بنائي
ويندو رهيو جنهن بعد منهنجيءَ دل جي گهاءَ مون کي بي قرار بنائي
وڌو. ايتري قدر جو آئون پنهنجو پاڻ وساري ويٺس منهنجي لاءِ ڏينهن
۽ رات روئڻ ۽ جهجڻ کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نه هو اسڪول جي ڊيوٽي
به هڪ بُت جي صورت ۾ ڏيڻ لڳس. قبله سائينءَ جن وٽ پڻ ڪو حال
حقيقت نه ڪرڻ خاموش اداس ۽ پريشان رهڻ سان شڪي ٿي پيس.
وقت جو ڪوبه خيال نه رکندي سڄيون راتيون پيو جهونگاريندو ۽
ڳائيندو هوس. ايتري قدر جو ماڻ جو ته سوال ٿي به هو منهنجي خيال
مان هڪ ڪلام اوچتو نڪتو جيڪو ڪجهه ئي منس ۾ سڄو تيار ٿي
ريو جنهن جو ٿلهه آهي ته:

ڪنهن سخت سڄڻ سان مون. وڃي ناتو لايو آ.
سمجهي به نٿو سگهجي. ڇا هن جو رايو آ.
(محمد صابن "خاڪي")

سير و سفر:

ان مستيءَ ۽ فراق ۾ اسڪول مان موڪل وٺي. گهران گوڏا ڪپڙا.
گودڙي ڪفني. يڪتارو ۽ ڪمبل وغيره ڪٿي. ان منزل ڏانهن راهي
ٿيس. جنهن جو نه پروگرام نه خيال. نه ان جي ڪا آخري پڇاڻي ۽ نه
ٿي ڪو ڪنارو هو. منهنجي پهرين منزل پنهنجي اسٽاپ پنجموري
کان قاضي احمد 'نازباغ' تائين ٿي. اتي پهچي. پنهنجي منهن يڪتارو
ڪٿي ڳاڙڻ ۾ شروع ٿي ويس. نه ڄاڻ ڪيڏي مهل سج لٿو. اوچتو باغ
جي مالهيءَ اچي چيو ته ابا! هاڻ هتي رهندين يا ويندين؟ مون چيو ته
ادا! آئون وڃان ٿو. اهڙيءَ طرح. منهنجي ٻي منزل شاهپور جهانيان ۾
ٿي. درگاه جو پڇاڻي. مڪان ٽي پهتس. 5 يا 6 فقير ويٺا هئا. سٺي
نموني آڌرياءَ ڪيائون. مڪان ۾ باهه جو مڇ ٻري رهيو هو. مون کي به
مڇ جي ڀر ۾ بسترو وڇائي ڏنائون. حال احوال ڏيندي وٺندي پنجموري
جو نالو کڻڻ سان فقير امام علي واڍي جو پڇيائون. ڏاڍي مرحبا
ڪيائون. رات جو مجلس ٿي. جنهن ۾ مون به حصو ورتو. صبح جو 4
وڳي جاڳ ٿي. يڪتارو کولي. راڳ ۾ شروع ٿي ويس. ڪابه سرت نه
رهي. فقير به منهنجي راڳ تي پڪواز ۽ گهگهريون ڪئي مون سان گڏ
شروع ٿي ويا. تان جو صبح جا 10 ٿي ويا. آخر اتان موڪلائي. درگاه
جي زيارت ڪري نوشهري فيروز ۾ سائين شاهه نصير جي درگاه جو
پڇي. مڪان تي وڃي پهتس. مون کي ڪنهن ٻڌايو ته درگاه جي
زيارت خانداني ڪشيدگيءَ جي ڪري بند آهي. توهان گادي نشين
پير سائين نول گهوت سان وڃي ملو اتان وڌيڪ ڄاڻ ملندي آئون
دواخاني جو پڇاڻي اتي آيس. ته منهنجي عجب جي حد نه رهي. مون
ڏٺو ته سائين نول گهوت تمام پير سنيءَ جي حالت ۾ کٽ تي سٽا پيا
آهن ساڻس ملڻ لاءِ السلام عليڪم چئي اڳتي وڌيس. ته پاڻ اٿي
ويهي مون کي پاڪر پائي هٿ ڏنائون ۽ پنهنجي ڀرسان کٽ تي ويهاري

خير و عافيت پڄيائون، نوڪر کي ننگر آڻڻ لاءِ چيائون، مون عرض ڪيو ته قبلان هن وقت ضرورت نه اٿس، پاڻ لفيرن ڏانهن منهن ڪندي چيائون ته ابا! ڪا ته ضرورت اٿس، جو هتي آيو آهي، سندس اچڻ مقصد کان خالي نه آهي، باقي ننگر ضرور ڪبو، منهنجي خيالن کي جرح سجاڳي ملي وئي، ۽ سندس ويجهو ٿي واپس عرض ڪيم ته جيڪي ڪجهه توهان فرمايو ان لاءِ ته آيو آهيان ته اوهان بزرگن جي زيارت ۽ هدايت نصيب ٿئي، سائن ڪجهه وقت ڪچهري ڪيم، ايترو ضرور محسوس ڪيم ته پاڻ دنيا جي شرت پر نه هئا، ڪجهه وقت ڪچهري ڪري کانئن موڪلايم.

اتي ٿي نوشهري فيروز ۾ 2 ميل اوڀر طرف سهتن جي ڳوٺ ۾ پهچي رات رهيس، سڄي رات رهاڻ ڪري صبح جو ڀريا روڊ اسٽيشن تي آيس، جتي محمد ياسين "عاشق" ڪيري وٽ وڃڻ ٿيو، ڏاڍي آڌر پاءُ ڪيائين، ٽي راتيون ترسائي ڇڏيائين، آخر ان کان موڪلائي ريل گاڏيءَ ۾ چڙهي راڻيپور آيس، سج لهي چڪو هو، ٿانگي ۾ چڙهي، پهرين بودلي بهار جي زيارت ڪيم، چند جو پھريون سوما هو، خلقت گهڻي هئي، اتي به سڄي رات مڪان تي رهاڻ جو رنگ رچايوسين، ٻئي ڏينهن صبح جو سوڀرو سائين حضرت صالح شاهه جي درگاهه جي زيارت ڪري اڌ ميل کن اتر طرف درازا شريف پهچي زيارت ڪيم، شام جو درگاهه شريف جي گادي نشين سائين صاحبڏني جن سان ملاقات ٿي، اتي به رات جو 10 وڳي تائين روح رهاڻ ۽ محفل ڪئي سون.

منهنجي اڳئين منزل روهڙي شريف هئي، گمبٽ مان ريل گاڏيءَ ۾ سوار ٿي، روهڙي شريف ۾ لٿس پنهنجا ميرا ڪپڙا ڏسيءَ کي ڏئي 'وار مبارڪ' جي زيارت لاءِ ويس وڃينءَ جو وقت هو، وضو ڪري نماز پڙهيم، بعد ۾ ڀر واري حجري ۾ فقير صاحب سان ملاقات ٿي، جنهن منهنجو آڌر پاءُ ڪيو ۽ منهنجو سامان پڻ سنڌي گهر ۾ وڃي رکيائين، سج لٿي ۽ وڃينءَ جي وچ ڌاري فقير صاحب حجري کان ڏکڻ طرف دروازو کولي، مون کي اندر وٺي ويو هڪ چوڪندي، جنهن کي چوڌاري

چيلھ کان ننڍي پٽ آيل هئي، مون کي ان پٽ جي ٻاهران بيهاري پاڻ
ان چوڪنديءَ جي وچ تي ويو ۽ اتان هڪ بيتي کڻي آيو. مون وٽ
اچي ويهي ان کي کوليائين، جنهن ۾ تمام گھڻن رومالن کولڻ بعد هڪ
خوبصورت ڊبلي ڪنيائين. ان ڊبليءَ جي اندر ريشم مٿان هڪ آگر کان
ٿوري وڏي ۽ انڊين کان ٿوري ننڍي سونهري رنگ جي انڊين جهڙي
شيءَ ڪنيائين، جنهن جو مٿيون ڍڪ لائين ته پئي حصي جي چوٽيءَ
۾ سون جهڙو سونهري وار مبارڪ نظر آيو. مٿان لائيٽ جي روشني لڳو
ڪري تيز روشني ڪري رهيو هو. اهو سارو وقت آئون صلوات شريف
پڙهندو رهيس. تقريباً 10 منٽ کن ديدار ڪندو رهيس، روح کي ڏاڍي
راحت ملي.

منهنجي ان روحاني ۽ جسماني سفر جي منزل جاري رهي. روهڙيءَ
مان پنجاب وڃڻ جو ارادو ڪري ريل گاڏيءَ ۾ سوار ٿيس. اتفاقاً ان ئي
بوگيءَ ۾ 9 فقير گيڙو پوش اڳ ۾ ئي ويٺل هئا. مون کي ڏسي پاڻ ئي
'حق موجود' چيائون. مون پڻ جواب ۾ 'سدا موجود' چيو. پاڻ سان گڏ
ويهاريءَ حال احوال پڇيائون. روحاني واقفيت ته روز ازل کان هئي، باقي
جسماني واقفيت ڪرايائون ۽ مون کان به پڇيائون. پاڻ انباه شريف
جا فقير هئا. سائين ولايت شاهه جي فرزند بگن شاهه خود حال احوال
اوريو. فقير سائين جن پني عاقل پنهنجي مريدن وٽ وڃي رهيا هئا.
مون کي پاڻ سان گڏ هلڻ لاءِ چيائون. سفر دوران ڏاڍي روح رهاڻ ۽
ڪچهري ٿي. ڪچهري ڪندي پنو عاقل اچي ويو ۽ مون کي پڻ لهڻ
لاءِ ڏاڍو زور ٻار رکيائون. پر، مون معذرت گهري ۽ واعدو ڪيو ته توهان
وٽ هن يارهينءَ تي يا ايندڙ مهيني ضرور ايندس. فقير اجازت وٺي
گاڏيءَ مان لٿا.

”سامي کڻي سنڪ، وڃائي وات ٿيا.“

هڪ وچوڙو ٻيو درد، ٽيون صوفين جي جدائي، ”تن ۾ تائو تان، ان
ڏٺي ڏيهه جي“ خبر نه رهي ته منهنجي منزل ڪٿي آهي ۽ ڪيڏانهن
ويان ٿو ماٺ واري ملڪ جي سِير تي چڙهي ۽ پاڻ کي پاڻ سڃاڻڻ لاءِ

پاڻ ۾ ٿي گهر ٿي ويس خبر تان پئي ته ريل گاڏي شام 5 وڳي اسٽيشن تي پهچي ڪي هئي. گاڏيءَ مان لهي ٻاهر نڪتس هڪ اڻ سونهن ٻيو اڻ ڏٺو. ملڪ بهاولپور رياست جي حد. بازار مان گهمندو پئي ويس ته اوچتو هڪ سپاهيءَ ٻانهن ۾ هٿ وڌو ۽ چيائين ته هل ٿاڻي تي آئون بنا چُون ڇران جي ساڻس گڏ ٿاڻي تي پهتس. گودڙي ۽ ڪستو ڪلهي ۾. يڪتارو هٿ ۾. الڳي پهرييل. گوڏ ۽ گيڙو پتڪو ٻڌل هيم. مون کي بڻج تي ويهاري پاڻ صوبيدار صاحب کي وٺي آيو. اخلاقي طور صوبيدار سان هٿ ملايم. پڇا شروع ٿي. ڪير آهين؟ ڪٿان آيو آهين؟ ڪيڏانهن ٿو وڃين؟ هن گودڙيءَ ۾ ڇا اٿئي؟ چرس پيئندو آهين؟ لڳي ڪرڻ ڄاڻين؟ سي. آءِ. ڊي آهين؟ ڪهڙو ڍنگ پکيڙيو اٿئي؟ آئون هر هڪ سوال جو جواب خوش اسلوبيءَ سان ڏيندو رهيس. چيم: نه لڳ آهيان، نه چرس ٿو پيئان، نڪو ڪو جاسوس آهيان، لالچ جو لقاءُ ڏسڻ ۽ پسڻ نڪتو آهيان. صوبيدار گودڙي کولڻ لاءِ چيو ۽ چيائين ته هن ۾ چرس يا آفيم هوندو يا جاسوسيءَ جا راز هوندا. وري چيائين ته جي اسين هٿ سان هڪا نشيدار شيءِ ملائي، توکي لاکپ ڪريون ته پوءِ مون چيو ته اهو به سندس سير آهي ۽ جيڪڏهن ڪرايائين ته اکين تي. ڪيسي مان پئسا ڪيرائي. پاڻ وٽ رکيائين ۽ مون کي اجازت ڏنائين. آئون مهرباني چئي، پنهنجو سامان کڻي هلڻ لڳس. ٿورو اڳتي وڌيس ته وري پٺيان سڏ ٿيو بهرحال، صوبيدار صاحب مون کي پئسا واپس ڏنا، چانهه به پياري ۽ معافي پڻ ورتي. رات اتي ترسي، صبح جو سوير بس ۾ سوار ٿي ڪوٽ مٺڻ پهتس، جتي وضو ڪري حضرت خواجہ غلام فرید جي درگاهه جي زيارت ڪيم. دعا ثواب کان فارغ ٿي. ٻاهر ورائندي ۾ درگاهه سامهون منهن ڪري ويهي رهيس. ٿوري دير آرام ڪري يڪتارو تيار ڪري راڳ ۾ شروع ٿي ويس. مون ڪلام شروع ڪيو ته دروازي واري فقير اٿي نچڻ شروع ڪيو ۽ ان کي ڏسي ڪي ميا فقير به اٿي نچڻ ۽ ڦيريون پائڻ لڳا. مون کي فریدڻ سائينءَ جا جيڪي به دوهيڙا ياد هئا، سي سڀ چيم. پورو

منو ڪلاڪ هڪ ڪلام هليو وري پيو ڪلام شروع ڪيم اندازاً مو
ڪلاڪ ٻيهي ويس. اهو وقت مون تي جيڪا حالت طاري هئي ان
وجد جو ڪو بيان نه هو. منهنجي اڳيان ڪيترائي پشا گڏ ٿي ويا.
جيڪي مون نه ڪنيا ۽ نه ڳڻيا. دروازي واري فقير کي چيم ته اهي پشا
تون ڪن به راتيون اتي رهيس. فقير ڏاڍي خدمت ڪئي.

ڪوٽ مٺ مان روانو ٿي ڊيرا غازي خان مياڻي ٻڍل شاهه آيس.
جتي سائين عبدالغفور شاهه جن وٽ ترسييس. اتي چار پنج راتيون
رهيا. پوءِ موڪلائي ملتان شريف آيس. ملتان ۾ حضرت غوث الحق
بهاؤالدين ڏڪرياءَ جي زيارت لاءِ ويس. زيارت ڪري دعا گهري وري
شمس تبريز جي زيارت ڪرڻ لاءِ سندس اوڀر طرف ٺهيل درگاهه تي
پهتس. دعا گهري ٻاهر نڪري عبرت ۽ حيرت جي مڪانن جو سير
ڪندو شهر ۾ موجود ڏهه کان ٻارنهن کن زيارتون ڪيم ۽ رات جو وري
به درگاهه غوث بهاؤالحق تي ترسييس. ٽي ڏينهن صبح جو اُڃ شريف
روانو ٿيس. اُڃ شريف تمام جهونو شهر آهي. سندس بازاريون
سوڙهيون ۽ گهڻيون پڪين سرن سان ٺهيل آهن. پهرين سيد جلال
الدين شاهه جي درگاهه تي آيس. وضو ڪري زيارت ڪيم. دعا ثواب
کان فارغ ٿي. پوءِ سڄي درگاهه جو سير ڪيم. سڄي جاءِ ڪاٺ سان
ٺهيل هئي. مون کي ياد آهي ته ان جڳهه ۾ اوڻٽيهه ٽنپ هئا. ڪيتريون
ٿي ڪامون ۽ پتيون چت ۾ لڳل هيون. سڀني ٽنپ تي اُڪريل
چٽماليءَ جو نهايت شاندار ۽ نفيس ڪم ٿيل هو. ڏسي حيران رهجي
ويس ۽ انهيءَ حيرت ۾ ٿي چار ڪلاڪ اتي لڳي ويا.¹

بابا وڏي متعلق ڪجهه سارو ٿيون:

عجب دور ستمگر جا ڏسندو وڃان ٿو

ڇا گذري قلب تي سا سهندو وڃان ٿو.

¹ 'مخبر' نوشتہ احوال زندگي، عنوان تحت آيل مواد شروع کان وٺي ۽ نثار تائين باب وڏي محمد
صاڻي ميمڻ جو هڪ اکر لکيل آهي. انهيءَ عنوان هيٺ آيل آخر تائين باقي احوال راندر لهرول
"مسافر" ميمڻ جو تحرير ٿيل آهي.

مون جنهن خاندان ۾ اڪ کولي، اهو پڙهيل لکيل خاندان پنهنجي موجوده حالات مطابق، نوڪريءَ ۽ زرعي پيشي سان وابسته رهندو پئي آيو آهي. جڏهن شعور ۾ آيس، ته منهنجين اکين پنهنجي چاچي محترم محمد صابن ميمڻ عرف بابا وڏي (مرحوم) ۽ والد صاحب محمد وارث کي خانداني طور حال حيات ڏٺو بابا سائين ۽ چاچا سائين تعليمي حوالي سان سنڌي فائنل پاس هئا ۽ کين بطور استاد مقرر ڪيو ويو هو. بابا سائين محمد وارث ڪنهن سبب جي ڪري نوڪري ڇڏي هاري جي ڪرت سان وابسته ٿي ويو. جڏهن ته چاچا سائين عرف بابا وڏو آخر تائين استادي پيشي سان منسلڪ رهيو. ڏاڏا سائين مرحوم جان محمد جي وفات کان پوءِ ٻنهي ڀائرن جو گڏ رهڻ ٿيو جيڪو اڄ ڏينهن تائين هلندو اچي پيو. والد صاحب هاري جي ڪري پاڻ گهڻو تڏو ٻني ٻاري جي ڪم ۾ مشغول هوندو هو جڏهن ته خاندان جي ڪفالت ۽ نظرداريءَ جو بار چاچا سائينءَ جن وٽ رهيو. جيئن ته پاڻ تعليمي سلسلي سان وابسته هئو ان ڪري اسان (ڀائٽين) ۽ پنهنجن پٽن کي پڙهائڻ ۽ زندگيءَ جي ضروريات جو فرض احسن طريقي سان آخر تائين نڀايائون. خانداني طور گڏ رهڻ ۽ ڪفالت جي ڪري آئون ۽ منهنجا ڀائر کين 'بابا وڏي' جي نالي سان سڏيندا هئاسون. بابا سائين پنهنجي حياتيءَ دوران مون کي ۽ منهنجي ڀائرن، خواهه پنهنجي پٽن جي پڙهائيءَ ۽ شادي مرادي جهڙن فرضن کي پنهنجي حياتيءَ ۾ ئي مڪمل ڪيو. جيئن جيئن شعوري پختگي ايندي وئي، تيئن آئون پڻ سندن فرمانبرداريءَ ۾ پختو ٿيندو ويس. ٻين لفظن ۾ سندن منظور نظر ٿي ويس. منهنجي هميشه اها عادت رهي، ته جڏهن به ڪيڏانهن وڃڻ ٿيندو هو يا ڪو ڪم هوندو هو ته سندن علم ۾ ضرور آڻيندو هوس يا اجازت وٺندو هوس. جيئن ته سندن روحاني محبت جو سلسلو مرشد سائين اعجاز علي راشديءَ سان وابسته هئو ان ڪري متن پنهنجي مرشد سائين جن جي صحبت جو ڪافي اثر هو ۽ پاڻ وري اهو اثر اسان (پٽن، ڀائٽين ۽ ڀائيڄن) تائين

ورهايائون. پاڻ هميشه مرشد سائينءَ جي امر موجب رهندا هئا ۽ سندن اها ئي هڪوش هوندي هئي ته جيڪو به وقت گذري شڪر ۽ صبر ۾ گذري پاڻ جڏهن به سائين جن سان نيو سعيد آباد ملڻ ويندا هئا ته اڪثر ڪري مون کي ۽ پنهنجي پٽ محبوب علي کي گڏ وٺي ويندا هئا.

سندن دوستيءَ جو ناتو استادِي پيشي جي ڪري ۽ سائين اعجاز عليءَ جي صحبت ۾ رهڻ جي ڪري تمام وسيع هوندو هو. ايتري قدر جو انهيءَ دوستيءَ جي ناتِي ۾ پنهنجي نوڪريءَ تان وقت کان اڳ رٽائرڊ ٿي. مرحوم ظفر علي ارياب (ساڪن: هالا) جي پنين جي سار

¹ سنڌ جي نامور عالم اديب ۽ شاعر "مصور" ويراڳيءَ ۱۹۹۴-۹۵ع ۾ مرحوم ظفر علي ارياب جي ياد ۾ "مجن سفر هليا" جي نالي سان هڪ ڪتاب مرتب ڪري ڇپايو انهيءَ ڪتاب ۾ بابا وڏي جا ظفر صاحب بابت لکيل تاثرات 'محبت ۽ سچائي' جو قدر دان 'جي سوال' سان شايع ٿيو هئي اهو تاثر پڙهندڙن جي دلچسپيءَ لاءِ پوريءَ طرح ڏجي ٿو جنهن مان سندس نثر نويسيءَ تي عبور هئڻ جو پتو پوي ٿو.

محبت ۽ سچائيءَ جو قدر دان

موتين جو ماءُ ۽ ڏند ته هر ڪو سچائي ۾ ڪاٺي ڪڇ جو قدر دان به ڪن ڪرا آهن امل مانعڪه مجن جي هاءِ ٿي ڪانه ٿو هئان. هڪ گمنام ڪنهن ڪنڊ ۾ پنهنجيءَ دل جا داغ ڏوڻ لاءِ مانعڪه سائينءَ جي درگاهه ۾ پٽائيءَ جي چوٽيءَ تحت ڏانهن ڪري رهيو آهيان ته

سڏن مٿي سڏڙا، واکو هڏ مَر لاه.

من ڪا ڪوڪ سنڊيا ڪوڪياري جي ڪن پٽي

پنهنجي ڪمزورين ۽ ڪوتاهين سان گڏ، قدرت سچائيءَ ۽ صبر جي سعادت سان نوازيو آهي. جا مون لاءِ عظيم دولت آهي ۽ اها ئي وڏي وٺ هئي. جنهن جي بدولت آءٌ محترم سائين مرحوم حاجي ظفر علي ارياب وٽ مائٽو ٿيس سائين مرحوم سان سن ۱۹۶۱ع کان گڏ گذاريم ۽ توڙي پيار جڏهن پاڻ بيت آفيس مقرر ٿيو ۽ مون سندس زبردست جي حيثيت ۾ ڪم ڪيو ته ڪجهه وقت بعد ئي منهنجي سچائيءَ ۽ سفر جو کيس مڪمل طرح يقين ۽ اعتبار ٿي ويو ان بعد امتحان تي مون کي گڏ وٺي هندا هئا ۽ امتحان توڙي رڪارڊ جي چڪاس جو ڪم منهنجي اعتماد تي هوندو هو پاڻ منهنجي چيڪ ڪيل رڪارڊ تي يڪلڻ بنا ڪنهن هڪ جي صحيح ڪندا هئا ان کان سواءِ، ٻئي ٻاري جي حوالي سان مقاطع يا سپال ٽوپ ۾ ڪير ان جو صرف حساب ڪتاب آهن ڪندو هئس ۽ منهنجي حساب ڪتاب تي مڪمل اعتبار ڪندا هئا. مانعڪه سائينءَ جي ايتري مهرباني آهي. جو مون ڪوڙ ڪڏهن به نه ڳالهائيو آهي ۽ حرام جي ڪمائي نه پاڻ کاڌي آهي ۽ نه ٻئي کي ڪرائڻ جو ڪردار ڪيو آهي.

رنگيءَ جي سفر ۾ سائين ظفر مرحوم ڪنهن وقت ڪجهه ڪاوڙ يا تيري ڪندا هئا، پر برداشت ڪري ويٺو هوس ۽ ٿوري وقت اندر اهڙو رويو رکندا هئا، جو سندن روح مان معلوم ٿيندو هو ته حق معافي وٺي دل کي راضي ڪري رهيو آهي. پاڻ محبت ۽ سچائيءَ جو قدر دان هو هڪ خدا شاهد آهي ته مون سائين خدا ڪارڻ ۽ محبت جي وفائيءَ خاطر نڀايو مطلب طلبي به ڪير ۽ پنهنجي پاڻ کي سدائين ڪس ڦاٽن ڪير مرحوم انهيءَ حقيقت کي پروڙي ويندو هو ۽ ان جو قدر ڪندو هو هوش ته موصوف اسان جو آفيسر صاحب هو پر هڪ سو دوست به هو اسان ساڻس. ←

سنيال لاءِ گهوڙا پاڙيءَ طرف ضلعي ٺٽي ۾ ڪافي عرصو رهيا. جڏهن ته 85 1984ع ڌاري پٽ شاهه جي ڀرسان مقاطعي تي ورتل زمين جي ڀڃ سنيال ڪيائون. آخرڪار 1985ع جي آخر ۾ پاڻ انهن ڪمن کان فارغ ٿي. پنهنجي ڳوٺ پنجموري ۾ جنرل اسٽور کولي اچي ويٺا ۽ گهر جي ڪمن ڪارين کي وقت ڏيڻ لڳا.

1986ع دوران مون کي حيدرآباد ۾ هڪ هوٽل تي رسيشن جي نوڪري ملي ۽ منهنجو ڪجهه عرصو حيدرآباد ۾ گذريو. جيئن ته منهنجو هوٽل قدم گاهه مولا علي جي ڀرسان هو جتي هر سال محرم جي مهيني ۾ مجلسون ٻڌڻ جو موقعو پڻ مليو انهن مجلسن جي ٻڌڻ ڪن پوءِ، منهنجي اندر ۾ هڪ قسم جو اضطراب پيدا ٿيو ۽ ذهن ۾ ڪافي ڪجهه سوال پيدا ٿيا. جنهن جي پورائيءَ لاءِ آئون بابا سائينءَ کان سوال ڪندو هوس. پاڻ جواب ۾ چپ رهڻ لاءِ چوندا هئا. 1988ع ڌاري هوٽل جي نوڪري ڇڏڻ کان پوءِ وري ڳوٺ ۾ رهڻ ٿيو. جيئن ته منهنجو ننڍي هوندي کان ديني حوالي سان گهڻو لاڙو هو. ڳوٺ ۾ رهڻ دوران تبليغ وارن جي صحبت جو ڪافي اثر ٿيو ان اثر جي ڪري منهنجي اندر ۾ تبليغ تي وڃڻ جو خيال پيدا ٿيو جنهن جي لاءِ آئون ڪانئن اجازت پڻ گهرندو هوس. ان وقت به پاڻ چپ رهڻ لاءِ چيائون. ان بندش منهنجي اندر ڪافي سوال اٿاريا. پر ادب جي حوالي سان آئون ماڻ ۾ رهيس. خاص ڪري ٿيندو آئين هو جو سانجهيءَ جي وقت آئون بابا سائين جن سان ڪچهري ڪندو هوس ۽ پاڻ اڪثر گهر ۾ سائين اعجاز جا ڪلام جهونگاريندا هئا ۽ انهن جي معنيٰ ۽ مطلب کان واقف ڪندا هئا ۽ سوالن جا جواب پڻ سمجهائيندا هئا. جيئن ته متن تصوف جو رنگ چڙهيل هو ان ڪري زياده تر صوفيائي ڪچهري

→ سدس ڀائرن ۽ پٽن سان نياپو پاڻ اسان جي پٽن ۽ عزيزن سان ڏک سک ۾ پيا پيا ٿيون. سدس دوستن جو دائرو وسيع هوندو هو خاص ڪري استاد محضر، وڏن ماڻهن ۽ عام ماڻهن سان ميل ملاپ. ميٺ محبت ۽ شاديءَ غميءَ ۾ وقت تي پهچڻ ۽ نياڻن ۾ ڪا ڪسر نه ڇڏيندا هئا. اهڙين عجيب صفتن وارو اسان اڄ اسان کان جدا ٿي ويو آهي. پر دل اڄ به ياد ٿي ڪري ته هڪڙي آهي اهو محبت ۽ سچائي جو درٻار !

ڪندا هئا هڪ ڏينهن معمول جيان گهر ۾ سانجهي نماز کان پوءِ
ڪچهري شروع ٿيڻ کان اڳ پاڻ مون کي ڪلمي شريف جي ورد لاءِ
چيائون ۽ ڪافي دفعا ان جو ورد ڪرايائون. ڪجهه دير جي ماٺ کان
پوءِ پاڻ ڪلمي طيب جي منهور ۽ اسرار کان واپس ڪيائون بقول
'خواجہ غلام فرید' جي:

مين عشق دي دين نا درس پڙهيم پيا درس پڙهان تان ڪافر هان
ڏي حسن تجلي تاب ميڪون. بي تاب سڙان تان ڪافر هان
جنهن راه تون ميڪون يار ملي. بي راه لڙان تان ڪافر هان
جي عشق "فريدا" اي سر منگي. مين مک موڙان تان ڪافر هان
سندن ان اسرار جي آشڪار ڪرڻ کان پوءِ آئون ڪٿي هيس ۽
ڪيڏانهن ويس. ڪا خبر نه رهي. ڪو وقت مون تي سڪتو طاري ٿي
ويو ۽ چپ ٿي ويس نه سوال رهيو ۽ نه جواب ڏيڻ جهڙو رهيس. ڪجهه
مهينا ته گونگو ٿي ويس ۽ جڏهن پاڻ سمجهيائون ته وري هڪ ڏينهن
ڪچهري ۾ چيائون ته هاڻ وڃ! ماتر به ڪر ۽ تبليغ به ڪر. آئون
اڃان پهرين گجھارت کي سلجھائي نه سگهيو هوس. ته مٿان وري ٻي
گجھارت. آئون ان ڄاڻ ۽ بي عقل سمجهان ڇا سمجهان عقل ۽ دماغ
هڪو به فيصلو نه ڏئي رهيا هئا. نيٺ کين سمجهائيءَ لاءِ عرض ڪيم ته
پاڻ فرمايائون ته جي ماتر ڪرڻو اٿئي ته پنهنجي گناهن تي ڪر ۽
جيڪڏهن تبليغ ڪرڻي اٿئي ته پنهنجي نفس (يزيد) تي ڪر. ڇو ته
تبليغ لاءِ پهرين تون پاڻ آهين. ڏس ته تون ڪيترو حق تي آهين ۽ حق
جو ڪيترو ساٿ ٿو ڏين. بس، جيڪي ڪجهه اٿئي. پنهنجي اندر ۾
اٿئي. ٻاهر ڪجهه به ڪونهي. بس تلاش ۽ جستجو ختم ٿي ۽ سڀني
سوالن جا جواب ملي ويا ۽ چپ ٿي ويس.

پاڻ هميشه حق حلال جي تلقين ڪندا هئا. اهو ئي سبب هو جو
جڏهن پاڻ ظفر صاحب جون پٺيون سنڀاليندا هئا ته ان دوران هڪ
ڏينهن مون کين چيو ته توهان زمين جا رکوالا آهيو ۽ ڪجهه ڪٿو ته
پاڻ به ڪا زمين وغيره وٺون. پاڻ ڪجهه وقت خاموش رهيا ۽ مون کان

پڇيائون ته ڇا تون حرام کائيندين؟ مون جواب ۾ چيو ته نه ان تي پاڻ چيائون ته پوءِ ڇو تون مون کي حرام کڻي اچڻ لاءِ چوين؟ جيڪڏهن آئون اهو حرام جو مال کڻي به اچان ته پوءِ آخرت ۾ تون مون کي ڇڏائيندين مون کان اهو نه ٿو پڇي. جو پنهنجن بچڻ کي حرام کارايان ساڳئي وقت، اها تنبيهه به ڪيائون ته وقتي دنيا لاءِ ڪڏهن به حرام جو سهارو نه وٺجو. ايتري قدر جو جڏهن مون کي 1989ع جي آخر ۾ بئنڪ ۾ گودان ڪپير جي عارضي نوڪري ملي، ته ان وقت به پاڻ مخالفت ڪيائون ۽ پنهنجي ڪوشش سان مون کي بطور جي. ايس. ٽي. جي نوڪري وٺرائي ڏنائون ۽ چيائون ته منهنجي نظر ۾ تون اتي بهتر آهين. پاڻ پنهنجي حياتيءَ ۾ منهنجي راءِ جو تمام گهڻو خيال ڪندا هئا.

محبت جو اهو سلسلو روان دوان رهيو. انهيءَ دوران سندن دوستيءَ جي دم ۾ ڪافي اهل علم شاعر ۽ صوفي منش ماڻهن سان ملاقات، ڪچهري ۽ خدمت جو موقعو مليو جن ۾ سائين محب الله شاهه راشدي سائين "اعجاز" راشدي منصور "ويراڳي"، فقير صادق پيپرو (ڪپرو)، "حافظ" محمد بخش خاصخيلي، سائين انور الدين جتوئي (نوان جتوئي)، استاد عبدالڪريم "ارشاد" لڪمير، بشير احمد هيسباڻي، استاد محمد عالم لغاري پير غلام مجدد سرهندي محمد خان مگهڻاڻا، اظهر سمون (مٽياري)، گلزار علي لغاري بادشاهه (هوت) خان نوحاڻي (ڊگهري)، مير محمد پيرزادو سيد امداد علي شاهه (اڳرو راهو)، سيد غلام محمد شاهه (سيراچ ڪاڪا)، حاجي عبدالخالق عرف حاجي خاڪن ڏيسو وغيره سندن دوستيءَ ۽ ڄاڻ سڃاڻ جو سلسلو تمام گهڻو هو جڏهن ته مون هتي صرف انهن شخصيتن جي نالن تي اڪتفا ڪئي آهي. وڌيڪ لاءِ ڏسو ڪتاب 'سخن اعجاز'. جنهن ۾ سندس ٻين ڪافي دوستن جا نالا درج ٿيل آهن.

سال 1998ع ۾ سائين اعجاز جي رحلت کان پوءِ پاڻ سائين جن جي ڪتاب کي ترتيب ڏيڻ لاءِ ڪوشاڻ رهيا. تحقيق جي حوالي سان ڪٿي به وڃڻ ٿيندو هو ته آئون سائين گڏ هوندو هوس. جيتوڻيڪ پاڻ

اهو سڄو سارو بياض سائين جن کان روپرو چيڪ پڻ ڪرايو هئائين. سائين جن جي رحلت کان پوءِ اڪثر خاموش رهندا هئا ۽ سائينءَ جي رسالي کي قلمي صورت ۾ مڪمل ڪرڻ جي ڪوشش ۾ رڌل رهندا هئا. جڏهن سائين اعجاز جن جو ڪتاب قلمي صورت ۾ مڪمل ٿيو ته اها سال 1999ع جي ڊسمبر جي 4 تاريخ هئي. آئون رات جو سندن ڪمري ۾ ويس ۽ اها منهنجي عادت هوندي هئي، ته رات جو بابا سائينءَ سان ڪچهري ڪري پوءِ سمهندو هوس اهڙيءَ طرح، پاڻ مون کي ويهڻ لاءِ چيائون ۽ ٻڌايائون ته اڄ اسان جو ڪم پورو ٿي ويو يعني پاڻ سائين اعجاز جن جو ڪتاب مڪمل ڪري ورتو اٿائين. جڏهن ته ان ڳالهه مان اهو به اشارو هو ته هيءُ اسان جي آخري رات پڻ آهي، جيڪا ڳالهه آئون سمجهي نه سگهيس. کين دم ۽ سهڪ جي آرزو رهندي هئي، پر ان رات اهو محسوس نه ڪرائيندي ڪچهري ڪيائون ۽ گذريل وقت جي سارو ٿين کي ورجايائون، تقريباً 12 وڳي ڌاري مون کي موڪل ڏنائون ۽ اهڙيءَ طرح تاريخ 5 ڊسمبر 1999ع مطابق 26 شعبان المعظم 1419ھ بروز آچر تي پنهنجو دم ڏئيءَ جي حوالي ڪيائون. 1991-92ع ۾ پاڻ پنهنجي ڊائريءَ ۾ لکيو هئائون ته سندن هن دنيا مان سفر جي پڄاڻي آچر جي ڏينهن صبح جو سوڀر يا سانجهيءَ وقت ٿيندي، جيڪا لکت اڄ تائين سندن هٿ اکر موجود آهي. سندن رحلت ڇا هئي، آئون سمجهان ٿو ته خصوصاً مون لاءِ دنيا ختم ٿيڻي هئي، ڇو ته ڪنهن الله واري جي بقول ته ”مرشد جو دنيا مان وڃڻ، هڪ سچي مريد لاءِ قيامت کان گهٽ نه هوندو آهي.“

نانا نظير احمد (پاڻيجو) پڻ سندن حياتيءَ ۾ ۽ مرشد سائين اعجازءَ جي صحبت جي ڪري ان رنگ ۾ رنگجي چڪو هو ۽ خاص ڪري بابا جن سان گڏ صوفيائين محفلن ۽ ميلن ۾ ويندڙ هو جنهن ڪري هو پڻ فقيرن ۾ پڻ گهڻو مشهور ٿي چڪو هو. بابا سائينءَ جي رحلت کان پوءِ، نانا نظير احمد اڳتي آيو ۽ سائين سجاد الرسول شاه (گادي نشين) جي رهنمائيءَ ۾ سائين اعجاز جي رسالي کي ڇپرائڻ ۾

اهم ڪردار ادا ڪيائين ۽ اسان کي بابا سائين جي ڪوٽ محسوس ٿيڻ نه ڏنائين ان بعد، نانا سائين ۽ بابا سائين جي ڪلام کي پڻ ترتيب ڏئي ڪمپيوٽر مان پروف ڪڍرايا هئا. پر ڪجهه مصروفيتن جي ڪري اهو ڪم پاڻهه تڪميل تائين پهچائي نه سگهيو 2 شوال المعڪرم 1433ھ مطابق 2 آڪٽوبر 2008ع جمع رات جو اوچتو نانا نظير احمد ۽ بابا وڏي جو وڏو فرزند جان محمد نيو سعيد آباد ۾ مڪان ڏانهن ويندي روڊ حادثي ۾ پئي شهيد ٿي ويا

انهيءَ مٿئين بيان ڪيل صورتحال جي نتيجي ۾ بابا سائين جن جو ڪتاب جُڙي نه سگهيو. ان بعد، ان ڳالهه کي مون پنهنجو اولين فرض سمجهيو ته بابا سائين جن جو جيڪي ڪجهه ڪلام چيل آهي، ان سان گڏ ڳوٺ پنجموري جي تاريخ ۽ هتان جي روحاني شخصيتن وغيره جي احوال کي سهيڙي ڪتاب جي شڪل ۾ آڻيان. جيتوڻيڪ هن ڪتاب کي ترتيب ڏيندي، ان ۾ آيل سمورو مواد بابا سائين ۽ اڳ ۾ ئي پنهنجن ڏاڏن ۾ لکي چڏيو هو. مون فقط ان مواد کي ڪجهه اهل علم دوستن جي مدد سان ترتيب ڏئي، ڪتابي شڪل ۾ آندو آهي. بابا سائين ۽ جي پوٽن ۾ سندن فرزند محبوب علي ۽ قربان علي ميمڻ استادي پيشي سان وابسته آهن. جڏهن ته سندن ننڍو پٽ عمران علي درزڪو ڪم ڪندو آهي. ان سان گڏ، سندس ڀاءُ محمد وارث ۽ ان جو اولاد، جنهن ۾ سندس پٽ گلزار علي، حضور بخش، منظور علي، رشيد علي، سڪندر علي ۽ نثار علي ۽ انهن جو اولاد وغيره شامل آهن

احقر
”مسافر“ ميمڻ

محمد صابن "خاڪي" پنجمورائيءَ جي خاندان جو شجرو

محمد خان

محمد صابن (اول) - (اولاد لاءِ ڏسو ص 55)

محمد بجل

ابراهيم

امين (اولد)

غازي

سچيڏنو

ابراهيم

سائينڏنو

آجر

مشتاق

سچيڏنو (اولد)

عبدالله

محمد

مومن عبدالله

عملدار (اولد)

مولا بخش (اولد)

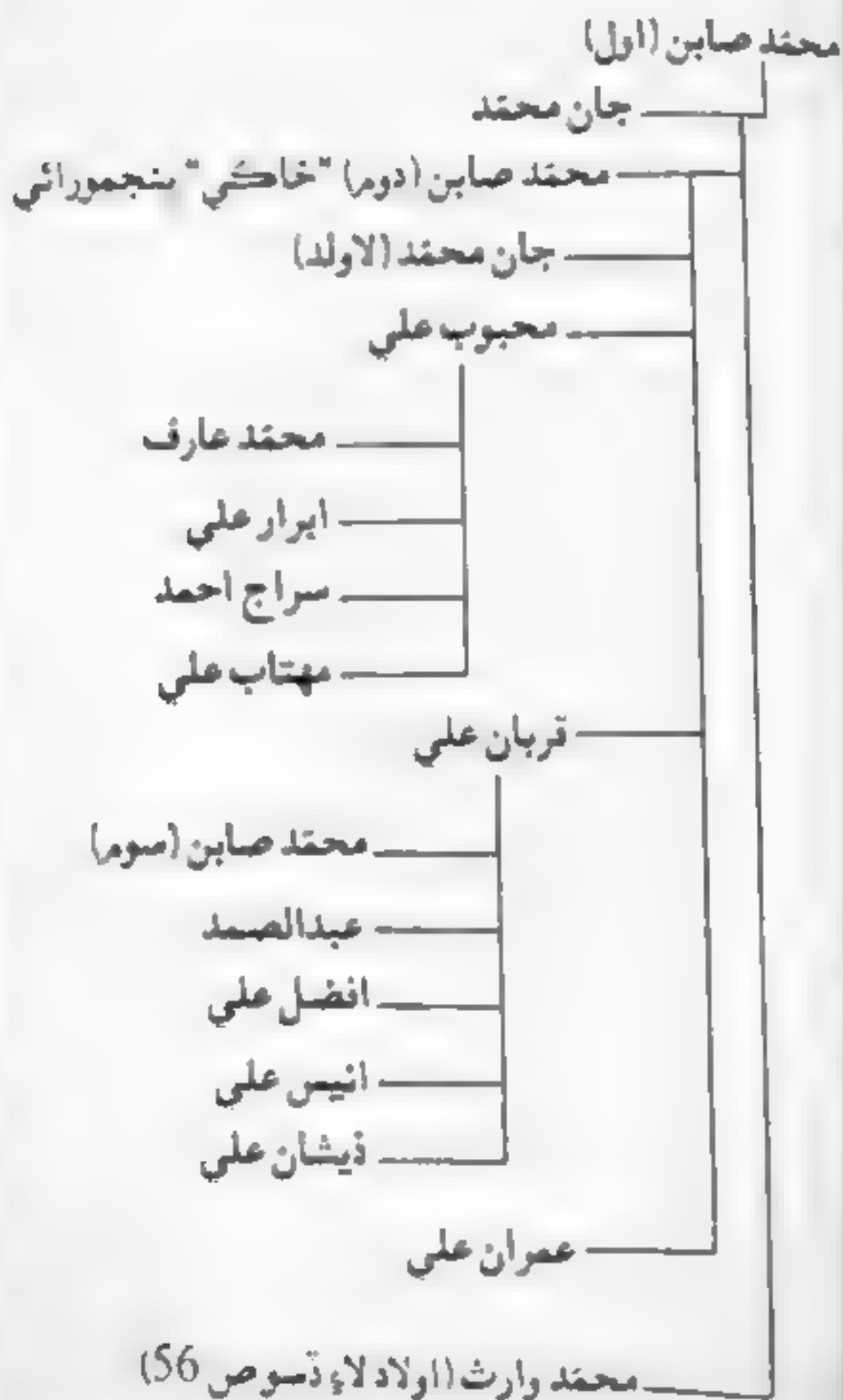
مور محمد خان

مقبول محفوظ

امام علي

ڌڻي بخش

اولاد محمد صابن (اول) ولد محمد خان میمن



اولاد محمد وارث بن جان محمد بن محمد صابن (اول)

محمد وارث

گلزار علي (مرتب)

مظفر علي
مظهر علي
اياز علي
جاويد علي

حضور بخش

وفار الملک
مزمل
اکمل

منظور علي

لطف الله
ظفر الله
نعمت الله
عصمت الله

رشيد علي

حبيب الله
کرم الله

مکندر علي (اولد)

نتار علي

محمد علي

محمد علي

خاڪيءَ سنڌو خيال

متن

(ڪلام... خاڪيءَ پنجمورائي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فَتَحَدَّثَ عَنْ نَفْسِهِ عَلَى رَأْسِ رُؤُوسِهِ الْبَرِّ الْبَرِّ
 مَا بَعْدَ مَا لَوْ قَبْلَهُ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 وَلَهُ أَعْلَى صِفَاتِ قَبْلِهِ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 إِمْسَانِ اللَّهِ مَا لَوْ قَبْلَهُ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا

مُسْتَدْنِمْ سَبَبِ أَشْبَابِ جَوْدِ سُلُوكِ بِأَكْبَارِ
 خَانِدَانِ قَبْلَهُ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مَا فَا مَلِي تُو. أَنْ كَرِي بِرَاحِيَةٍ
 خَانِدَانِ فِي نَالِي سَانِ هُوَ خَانِدَانِ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 بِرَاحِيَةٍ رَوْضِي دَلِي جَوْدِ خَانِدَانِ مَا بَعْدَ مَا
 لَكِي وَارِنْ سَانِ مَلِي تُو. أَنْ كَرِي هُوَ خَانِدَانِ
 لَكِي مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 حَبِيبُ تُو سَيِّدُ مَحْيِي الدِّينِ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 رَسْمُ تُو (بْنِ مَعْدِ رَأْسُ اللَّهِ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 بِنِ مَعْدِ رَحْمَةِ الدِّينِ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 مَعْدِ مَعْدِ نَعْلِ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا بَعْدَ مَا
 دَلِي حَضْرَةِ مَعْدِ رَأْسُ مَا بَعْدَ مَا
 رَوْضِي حَبِيبُ رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ

خاکيء سند و خيال

ایات

(1)

دلڙي ڏنيم تو يار کي رڪج سڄڻا سنيالي،
ڪئي اٿر قرب لاءِ، تو حبيب حوالي،
"خاڪي" کي خريد ڪيئي، سوجداء ڪيئن جالي،
الله جي نالي، منهنجي دل کي رڪجڻين دل سان.

(2)

دل کي رڪجڻين دل سان، ٻيڻا وجهي ٻڪ،
ته لهي آوساڻ اندر جي، ڏور ٿين سڀ ڏڪ،
"خاڪي" هن خبر جي، پوي نه ڪنهن ٻرڪ،
ٿيئي ڄمارون لڪ، منهنجي دل کي رڪجڻين دل سان.

(3)

سڪندي سڪندي سڪ ۾ گهاريم سڀ ڄمار
دوست دلبر دل ۾ لائي يارا لغار
وڃائون سڀ وسري ويون، ڪانهي سُرَت سنڀار
نشا چڙهيا نينهن جا، "خاڪي" کي ڄمار
پيريءَ تائين پچار آهي تنهنجي عشق جي.

(4)

هيڪر هلي آءُ، تون وري يارا وري
سري تنهنجي سڀرين، پر منهنجي ڪا نه سري
ڪيئن ڪريان، ڪاڏي وڃان، آهي ڏاڍي دل پري
"خاڪي" سندي خيال ۾، تنهنجي ذوق ڏري
بيهر باه پري آهي تنهنجي عشق جي.

(5)

دل کي رکڄئين دل سان، ساجد هُجُ صلاح،
تون دلبر ڏٺي دل جو تون پرين، تون پسامه
مرشد 'محي الدين' تون هادي تون همراه
خوشيئون "خاڪي" تي ڪيئي نرمي! نيڪ نگاهه
تنهنجي اکين منجهه الله آهي مون اثبات ڪيو

(6)

آهي مون اثبات ڪيو ڀڄ نه ڪو آ ڊاء،
سجڻ سنڌيءَ سڪ جو ثابت چڪير ماء،
"خاڪي" سر گهوري ڇڏيو ڪيو پوءِ نه سُڌ سماء،
لال منجهه لڪاء، جي ڏسو مون جيئن جيڏيون

(7)

ڍول ڪيئي جي قول مون سان سي پاراچي هڪ واريه - ٿئي بهاريه
مڙئي مڌايون معاف ڪريه تون دوست ڏي دلداريه - ٿئي بهاريه
عيب ڍڪي هن اوڳيءَ جا، سهڻا ڪر سرداريه - ٿئي بهاريه
"خاڪي" تي 'اعجاز' ڪرين ڪا، پنهنجي نظر پياريه - ٿئي بهاريه

(8)

'اعجاز'! تنهنجا آباد هجن، هي محبت وارا ميڙا، - وسڻي ويڙها،
آسودو رهين تون شاد سدا، نابود ٿين ڪر ڪيڙا، - وسڻي ويڙها،
هن گنج منجهان سڀ منهنجُ ٿيئي رب پار ڪرڻي شل پيڙا، - وسڻي ويڙها،
صبر صداقت، طاعت تعوي، سڀئي تومان سهيڙا، - وسڻي ويڙها،
تنهنجي سچائي سبق اسان لاءِ قسم ڪٿان پيا ڪهڙا، - وسڻي ويڙها،
"خاڪي" سان سڀ پال پلايون تنهنجا ٿيڙا پيڙا، - وسڻي ويڙها

(9)

ساهه صدق قربان ڪريه اڃ سر جو سانگو سڻبو - هان نه هڻبو
يار کڻي انڪار ڪيو ته به منهنڙو ٿورو نه مڻبو - هان نه هڻبو
پيار جنهن سان ننڍپڻ ۾ لائڻ ڪيئن پلا سو گهڻبو - هان نه هڻبو
ميدان جنهن ۾ مير جي بازي "خاڪي" سو پڙ ڪٽبو - هان نه هڻبو

(10)

مون کي ماهه جبين، ڪئي هدايت حق جي.
سدا ره صبر ۾، ڪُڇ ڪُڇ واتان ڪين،
بَدج توڪل ٿرھو ثابت ساڻ يقين،
"خاڪي" کي "اعجاز" ڪئي ته دل هيءَ تلقين،
تہ الحمد لله آمين، دور ڪندو ره دل ۾

(11)

دانُ ڏئين ٿو ڏهرا، تو در جي اچن،
ڪِنا ڪوجها ميرزا، هڙئي ڇو نه هجن،
پريو ڀنڀار ڀرم جا، وٿان تو وڃن،
ڏين ونڊُ ورهائيو پوءِ جيڪي جيئن وٺن،
ڪي نوازين نظر سان ڪي گهائين منجهه گهٽن،
ڪي دم درس ڌروني سان ڪي موهين سان مُرڪن،
ڪي ادب ۽ اخلاق مان ڪي صبر مان سِڪن،
ڪي سڪائين سِڪ ۾ لٽون سنڌي لياڪن،
انهن پارين "اعجاز" تون ٿو مست ڪري مٽن،
"خاڪي" انهيءَ خيال کي سمجهو ڪي سمجهن،
مري مري جيئن، ماڻن سي مشاهدو

(12)

ہادی ٿي ڪمراھ ڪمراھي ڪرداب ۾
اھي ٿي اماره ڪڍي مون تي ڪڍنئون ڪڍاھ
ڪڍاھي ڪڍي ٿي ٿي وارث تو رڳو واھ
"خاڪي" سڏي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي

(13)

ہادي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
"خاڪي" سڏي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي

(14)

ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي

(15)

ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي

(16)

ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي
ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي ڪڍي

(17)

پسين پنهنجي پاڻ ۾ جيڪو ساهه پساهه
'ونفخت فيم من الروحي'، ان جو ئي ارواح،
اتس عبدیت جو پردو پوش پناهه
"خاڪي" سڀ مخلوق آ، راز 'کنز' جو راهه
آدم منجهه الله آهي مظهر عشق جو

(18)

دم دم سندو دل ۾ ڏري ڏس ڏيان
عدم مان موجود هو مائين ملڪ مڪان
عبدیت جي اولي جو جامو پهري جان
"خاڪي" گم ٿي خيال ۾ لاهي شڪ گمان
صفت منجهه سبحان آهي مظهر عشق جو

(19)

ڏسڻ واري ڏيهه کي، ڏوري کي ڏسندا،
پاڻي جهاتي جيءَ ۾، کات هيٺان هڪسندا،
"خاڪي" انهيءَ خيال کي، راز وارا رسندا،
پرين سي پسندا، رهبر جن سان راهه ۾

(20)

ڏسڻ واري ڏيهه کي، ڏوري ڏٺو جن،
پاڻ سڃاتو پنهنجو اتي اشرافن،
ڪنهن سان ڪچن ڪينڪي ماڻ مطالع ڪن
"خاڪي" پنهنجي خيال ۾ ڳجهان ڳجهه ڳهن،
تون پڻ وٽان ٿين، ماڻي ڏس مشاهدو

(21)

ڏسڻ واري ڏيهه کي ڏوري ڏنائون
هي هو هيڏانهن هوڏانهن سڀ ۾ سوچيائون
ڪٿي ڏٺون ڪونه ڪو تون مون آئون
"خاڪي" خاڪو خيال جو خود جو گوليائون
تہ پائون پسيائون ساڄن سندو سوجهرو

(22)

نيسي! نيسي! هستي! کي حيران ڪيون
پاڻ وڃاير پانهنجو پاڻان منجهه پيشي
ٿيون تسلا تون تن کي مون کي منجهان ٿي
ساڄن سڪ ڏيئي "خاڪي" کي خوشحال ڪيون

(23)

هنئين سان هنڌاء جي توسان ڪريان ڳالهڙيون
صبر، سڪ ۽ سچ جي دامن هٿ ۾ پاڻ
درگذر ڪر دلير ٿي ڪاوڙ ڪير ڪماء
اندر آئينو ڪري تنهن ۾ پاڻ پساڻ
"خاڪي" گر ٿي خيال ۾ خوديء کي ڪپاڻ
تهان پوء ڪنداء پرين توکي پانهنجو

(24)

آهين خود خيال اٿئي مطلب خيال ۾
خيال ڪمائي خيال سان مائج جوت جمال
تہ واحد جو وصال "خاڪي" پسندين خيال ۾

(25)

وحدت ڪثرت وچ ۾ ويا سي نه وريا.
ڪيل قول 'قالو' جا. پورا تن پريا.
هتي هن لباس ۾ چئجن سي چريا.
"خاڪي" انهيءَ خيال کي سمجهن سرت پريا.
سي توڪل سان ٿريا، گمراهيون گرداب جون

(26)

پوڙي بيائيءَ کي پتي پاڙئون ڇڏ.
جنهن کي پائين جدا ٿي اٿي سو ٿي گڏ.
'الانسان سري و انا سري'. اندر پنهنجو اڏي.
"خاڪي" پنهنجي خيال مان لاڳاپا سڀ لڏي.
جنهن کي ڪرين سڏ، سڏڻ وارو سو آهين.

(27)

آئينو عجيب کي ڪو نه ڪيئي ڪالهه
حيث ٿنهنجي حال، جو ڏٺي ڪين ڏسڻ کي.

(28)

آئينو عجيب کي جنين ڪالهه ڪيو
حاضر حقيقت جو پرو تن پيو
ڏٺون ڪونه پيو "خاڪي" پنهنجي خيال ۾

(29)

آئينو عجيب کي ڪالهه نه ڪيئي ڪوهه
مايا، مال مهت جو ٿو توکي ماري موهه
'الدنيا جيفتا و طالب ڪلاها'. لڳي ٿئين لوهه
پاڻهي "خاڪي" پاڻ سان ايڏو ڪر نه اندوهه
آئيني مان اک ڪڍي، ڏاڍو اٿي ڏوهه
تڏهن ٿيندو توهه، جڏهن سڃاڻندين سيد کي

(30)

آئينو عجيب ڪي ڪالهه ٿي هڪيو جن
ٿيون تسلائون تن ڪي منجهئون منجهان هن
اهي ٿي آهن "خاڪي" گهر خيال هر

(31)

آئينو عجيب ڪي وڃي ڪري ويهه
اٿي اتي عشق جو انت نه ڪوئي چيهه
"خاڪي" سمجهه خيال ڪي دور ٿي پر آيهه
پلٽ پائي پيهه ته ملڻي وٽ وصال جي

(32)

آئينو عجيب ڪري اندر تون اُڃاڻ
ڪوري ڪي قلوب مان پيائيءَ جي پاڻ
ڪاهي پڻ ڪارونپار هر اڳ پوءِ ڪير نهان
رڪندين سِڪَ سيد جي ته پيڙا اٿي پاڻ
"خاڪي" خبردان حيرت واري حال هر

(33)

آئينو عجيب ڪري ڏنم نيٺ الله
سوئي محب عجيب سو رهبر سوئي راهه
"خاڪي" رکج خيال هر وڏو رايءَ ويساهه
سوئي ساهه پساهه سوئي رڳون ساهه جون

(34)

آئينو عجيب ڪري پنهنجو پسج پاڻ
صورت هر سمائجي سچو سِرُ سڃاڻ
ته حاضر حقيقت جو پوي تو پريان
جان اهوئي جان مشاهدي هر محو ٿي



وایون

(1)

آهي پاڻ الله

ريءَ الله ٻيو وري چاهي

'خلق الانم علي صورته'، آهي پاڻ گواه

ريءَ الله ٻيو وري چاهي

سڀ جاءِ سڀ هنڌ، صورت وارو ٺاهي آيو ٺاه

ريءَ الله ٻيو وري چاهي

عشق، حسن جي عين اشاري، آيو ٿي ارواح،

ريءَ الله ٻيو وري چاهي

ڪاٿي هادي هدايت وارو ڪاٿي ٿيو گمراه

ريءَ الله ٻيو وري چاهي

اٿم "خاڪي" روز ازل کان وحدت منجهه ويساه

ريءَ الله ٻيو وري چاهي



(2)

سوين نالن سان سڏجان پيو

پر آهيان عشق سڳورو يارا

پنهنجي گهر ۾ پاڻ وڃائي، پنهنجو ٿيڙس گهروڙو ياڻ

پر آهيان عشق سڳورو يارا

راز پنهنجي سان پالهي آيس ڪنهن تي ڪونهي ٿوروڙو ياڻ

پر آهيان عشق سڳورو يارا

’آدم‘ اولي عشق ڪمايم آهيان آدم خورو ياڻ

پر آهيان عشق سڳورو يارا

حاضر ناضر آهيان هر جاءِ نرمل نينهن نسورو ياڻ

پر آهيان عشق سڳورو يارا

”خاڪي“ پنهنجو نام سڏائي، ڳوٺ ٻڌم ’پنجمورو‘ ياڻ

پر آهيان عشق سڳورو يارا



(3)

حق موجود هم پر آهي ڦنگ ڇڏي ٿي نانگو
لاهي سانگو!

لوڪ ملامت، جهيڙا جُليون، پاءُ ڳلا جو گهانگو
لاهي سانگو!

اُتي جهات اندر پر پاڻي اُٿو وڃ اٿانگو
لاهي سانگو!

‘مُوٿو قبلل’ مرد مري وڃ، لنگهه اهو تون لانگو
لاهي سانگو!

“خاڪي” خيال پيا سڀ پوڙي بڻج بره جو بانگو
لاهي سانگو!



(4)

هش آڳون آ ديس گرو

امرت هي اوتار همارا!

تن من تار طلب دي لايں، توم نوم تنن ٿرو ٿرو

امرت هي اوتار همارا!

پوت پرم دا ڀولا پن ڪي ٿيان ٿيان ڪر ٿيان ٿرو

امرت هي اوتار همارا!

آپي آپ اندر وڃ آيا، نام هري هر نام هري

امرت هي اوتار همارا!

پنت پرولي پرجهي "خاڪي"، شام صبح ڪر شبد ٿرو

امرت هي اوتار همارا!



(5)

آپ ڪون آپ ويڪڻ ڪيتي.
آپ ئي آتا جاتا هون!
سير همارا سب جا هويا، صورت وچ سماتا هون،
آپ ئي آتا جاتا هون!
'وَنَحْنُ اقْرَبُ' وار نه ويڃا، ڪامل قرب ڪماتا هون،
آپ ئي آتا جاتا هون!
مائي، باپ، نه پيٽا ميرا، ڄايا نه ڪنهن ڄاتا هون،
آپ ئي آتا جاتا هون!
منصوري منصب دي اندر گيت 'انا الحق' گاتا هون،
آپ ئي آتا جاتا هون!
"خاڪي" چولي اندر ٻولي، سارا سُر سناتا هون،
آپ ئي آتا جاتا هون!



(6)

هردي اندر هو هو هو

هر دم حق الله

هر سان دل پر دائر قائم، ڌيان ڌمالي ڌو ڌو ڌو

هر دم حق الله

گهٽ پر گهيو گيان گگن جو گردش سان گڏ گهو گهو گهو

هر دم حق الله

جوت جمالي جلوي سان ٿي، جان جسم پر جُهو جُهو جُهو

هر دم حق الله

ڇاتيءَ منجهه ڇپايم "خاڪي"، ڇير چنن چر چو چو چو

هر دم حق الله



(7)

اڄ ته لکي لئون لايون

لئون چو لکايون لوڪان لکايون

پيار جون ڳالهيون پاڻ ۾ اوريون پئي ڪي ڇا لاءِ ٻڌايون
سوز سچايون سيني سمايون

حال ونديون هڪ پئي سان ويهي جيءَ منجهه جوڙي جايون
سوز سچايون سيني سمايون

سامهه سلهاڙي ساج سائين، ڳالهه اها وري ڳايون
سوز سچايون سيني سمايون

خيال جون خيال ۾ ”خاڪي“ واري واري ورجايون
سوز سچايون سيني سمايون

❖

اٿان مقصد اور نه لائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 آپ ويڪڻ دا پيوسي اراده، ’ڪڻن‘ دي بين بهجائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 عشق امانت آهي اناڪي، بار بره سر چائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 عاشق معشوق دا جاما پاڪي، آهي عشق ڪڏائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 اڀڻا آپ وچ ويڪ نظرار، گيت ’اناالحق‘ گائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 پهر پوشاڪان رنگ برنگي، شوق شغل فرمائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 ڪٿان مومن، برهمن، جوشي، ڪٿان ساڌ سڏائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 ڪٿان ظالم، ڪٿان ٽالر، ڪٿان آپ ڪهائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 ڪٿان زاهد، عالم، قاري، ڪٿان ڪفر ڪمائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 سير سمورا ٿاب پيوسي، ناتا توڙ ٺپائي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون
 ”خاڪي“ چولي ابديت اولي، انس پر آپ الاڻي هون
 اسان آپ ڪون ويڪڻ آئي هون



کافیون

(1)

ڪانهي هي ڪل يار ڏولڻ

پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

پنهجون سوچون پاڻ ۾ سوچون پنهنجي پاڻ کي پاڻ ۾ لوجيون
خاصا ٿي خبروار ڏولڻ پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

پاڻ پسانين پنهنجو پساو صورت واري سير ۾ سارو
نظارو نروار ڏولڻ پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

يار پرينءَ جا پار سڃاڻون ڌار نه تنهن کي دل کان ڄاڻون
هر دم ٿي حيدار ڏولڻ پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

نظر ۾ آهي نقش اهو ٿي سر ۾ سڃاڻم ثابت سوتڻي
ساقِي سيد سردار ڏولڻ پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

معني واري مام جا ماهر 'ڪُل شيءُ' تي آهيون قائم قادر
اهڙا اڻڻون اختيار ڏولڻ پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.

"خاڪي" خيال ٿو خيال کي کولي انس جي چولي پاڻ ٿو ٻولي
اهو اٿم اعتبار ڏولڻ پنهنجيءَ ۾ بس آهيون پورا.



(2)

جيڪو سمجهي جيئن.

تنهن جي ڏسڻ ۾ تهڙو آهيان

جوئي آهيان سوئي آهيان ڪڏهن هوندي نوني آهيان.

عشق حسن سان ائين، اصل کان بس اهڙو آهيان.

ڏس ڏسڻ سان ڏيهه سڄي ۾ هيٺ مٿي ۽ سڄي ڪهي ۾.

سڀ منجهه صورت سڀڻ، پوءِ به پڇين ٿو ته ڪهڙو آهيان.

هر مظهر ۾ ظاهر باطن، هر جاءِ هر هنڌ ثابت ماحڪن.

توڪي سمجهايان ڪيئن، سمجهه ڪئي تو جهڙو آهيان.

گهور حسن جي "خاڪي" گهايس پاڻ تي عاشق بنجي آيس.

هوڪو هلايم هيئن، ته نينهن وارن لاءِ نيڙو آهيان.



(3)

آئون عشق عجب اڪسير آهيان.

هن خواب جو گجهه تعبير آهيان.

ڪٿ ذات صفات ۾ ظاهر ٿي، ڪٿ مخفي خيال جو ماهر ٿي،

ڪٿ سوز کڻي هڪ ساحر ٿي، 'ڪُل شيءِ' ٿيو ته قدير آهيان.

ڪٿ دين فقہ اسلام آهيان، ڪٿ واه گرو هر نام آهيان،

ڪٿ نازڪ ناز خرام آهيان، ڪٿ پير امير فقير آهيان.

ڪٿ ظالم جابر ڪُورُ آهيان، ڪٿ مظلومي مشهور آهيان،

ڪٿ شهنشاهه شهزور آهيان، خود خيال ڪٿي ڪنڊ کير آهيان.

ڪٿ آڙه ڪٿ گلزار آهيان، ڪٿ دلدل تي هسوار آهيان،

ڪٿ "خاڪي" خبروار آهيان، ڪٿ خاڪِ مٽيءَ جو دير آهيان.



(4)

هي پڪي آ ڀرت وارو ٻڌ انهيءَ جون ٻوليون،
 پاڻ کي پالهي لڪائڻ لاءِ چاڙهيئين ڪئين چوليون
 'ڪنت ڪنڙا مخفيا' مان، عشق لايون الوليون،
 هن سبب هڪڙي ڪٽي هت، حسن لايون هوليون،
 سڪ ڪٽي اهڙو ستايس، چوهد مان ڏٺي چوليون،
 سڀ وسايئين سرمڻي هي، جل جنجل جون جهوليون
 چولي چولي ۾ ٿو ٻولي، مٿيون مٿيون ٻوليون،
 جن پيائيءَ ريءَ ٻڌيون خبرون تنهن هي کوليون،
 جان ڪٽي "خاڪي" جسر ۾ هيءَ گجهارت ڳوليون
 پاڻ مائين پاڻ هانهو ٿو لڌا ڀل ٻوليون

❖

ڏاڍو عشق آهين شهزورو تون نالي نام ڪٿورو
 نيم ته مون کي نانءُ چڙهائي، ڏياريشي شهر ڍنڍورو
 گهڻو لڪيس پر ڪين لڪايشي هتان حسن جي قيد ڪرايشي
 ڳولي ڳولي ڳچيءَ پارايشي، ڏاهپ سان هي ڏورو
 ڏياريشي شهر ڍنڍورو

هنيو حسن جا ڏنگ ڏورائين، عاشق بيٺو قتل ڪرائين،
 ازل ابد کان اهڙو آهين، ظالم زاير زورو
 ڏياريشي شهر ڍنڍورو

عشق منديشي اهڙا مند، مانڊاڻا، ڪن لاءِ سوري ڪن لاءِ گهاٽا،
 توکي سڃاڻن سالڪ سياڻا، بلڪل ناھين پورو
 ڏياريشي شهر ڍنڍورو

عشق مچايشي محبت ميڙا، رمزن وارا رنگ اوڀڙا،
 جن جا توسان 'ونحن' ويڙها، تون به تنين جو گهوري
 ڏياريشي شهر ڍنڍورو

عشق الاهي آهين امانت، دل جي صفائي پاڪ محبت،
 صبر صداقت روهي رغبت، ساک سان آهين سدورو
 ڏياريشي شهر ڍنڍورو

آيون آيون جيءَ ڪري آيون جيءَ پر جوڙيڻ تولا، جايون،
 مون تي تنهنجون پال پلايون، آهين نور نسورو
 ڏياريشي شهر ڍنڍورو

"خاڪي" پتلو خاڪ مان جوڙي تنهن ۾ ويٺو خيمان ڪوڙي
 لامڪانئون منهنڙو موري مڪان مڪين ٿين 'پنجمورو'،
 ڏياريشي شهر ڍنڍورو



(6)

هلي آءِ سهڻا، گهڙيون گڏ گذاريون
ملي هڪٻئي سان، دلڙيون ته ٺاريون
غمن ۾ پئي گذري منهنجي حياتي،
ويا غم وڪوڙي سنگتي نه سائي،
ڪنير تنهنجي خاطر خلق جون خواريون
مندون موٽي آيون آئين ڪين جاني،
تڪي راهون تنهنجون وڃايم جواني
سجڻون راتيون سڪ ۾ ڪيان روئي زاريون
هتي هيڪليءَ کي ڇڏي ڇو وئين تون،
خفا ڇڏي پلا ڇو مون کان ٿين تون،
ڪيئي جيڪي ڳالهيون پرين تون پاريون
خطاڌار "خاڪي"، تنهنجو يار ياڪي،
نپائج تنهن سان، آهي دم جو باقي
رڳو ياد رهنديون يارن جون ياريون



(7)

ڏاڍي يار سڄڻ کن، لائي

اسان سان لائي توڙ ٺپائي

اسين عالمي موالِي موالِي آهيون ڀال سندس جا ڀالي،
سوز سڪڻ جي سڏيو ڏئي ٿو سُرهڪي روز سوائِي.

هو پياري پُر پشمانا، ٿو موهيو هڪري مستانا،
انهيءَ مستيءَ جي مڻخاني منڊل ۾، مستن موج مچائي.

هتان عشق عجب عاليشان مليو روز ڏکڻ کي ڏان مليو
هتان حال وارن کي حال مليو هتان مليو صبر سچائي.

آهي ساڳي 'عليءَ' جي صورت آهي ساڳي 'نبيءَ' جي سيرت،
صورت سيرت سان سدائين آهي هڪو هڪ چائي.

هي "خاڪي" چولو پائي آيو پنهنجو پاڻ لڪائي،
صحيح سڃاڻم ثابت سر کي پائون هڻيڻ پٽرائي.

♦

(8)

منهجي مٺي سڄڻ جا، نٿ ناز سڀ نيارا،
رمزون عجب عجائب، رنگ راز سڀ نيارا،
هر جاءِ سو وسي ٿو هر ڪي ته سو ڏسي ٿو
پاڻ ئي پنهنجا پسي ٿو پرواز سڀ نيارا،
'ونحن' هر پائي ويڙها، لائي ٿو جيءَ ۾ جهيڙا،
اهڙا اٿس اوڙا، انداز سڀ نيارا،
جامان سوين ڍڪيائين، ڪيئي نرلڪ ڪيائين،
آهي اهو ئي سائين، سُر ساز سڀ نيارا،
"خاڪي" خيال کولي پس يار ڪي وڙولي،
هر جاءِ هو ٿو ٻولي، آواز سڀ نيارا،

(9)

اسان جو رهبر آهين. اسان جو هادي آهين.
سڀ تنهنجا دامن گير، منهنجا دلبر ماه منير.
سيد توکي سوال ڪريون ٿا، روئي روئي حال ڪريون ٿا.
چڏيو بدلائي تقدير، منهنجا دلبر ماه منير.
آهين نبيءَ جو آل پيارو ساڳي صورت سیرت وارو
ساڳي تون تصوير، منهنجا دلبر ماه منير
'جهنڊي وارا' تنهنجو نعرو هر جاءِ حق حقيقت وارو
صاف سچو تفسير، منهنجا دلبر ماه منير
"خاڪيءَ" جهڙا تنهنجا گولا، اڱلا سگلا، ٻالا ڀولا.
ڦيريدار فقير، منهنجا دلبر ماه منير.



(10)

دل ٿي چوي جو در جيٺان
توتان منا صدقي ٿيان
ساه سر ۽ جسم سارو ۽ ايجان سڀ مال زر
جنهن گهر سان گهائي وئين تنهن گهر تان گهري وڃان
محفل هجي مخفي متل ۽ تون هجين ساقي سندم
تو هٿان هڪو ڀرت جو پيالو پيارل پڙ پيان
ميخ محبت جي هٿي، مخمور تو مون کي ڪيو
مست مان تو تي ٿيس، جو مڙڪ سان ماريئي ميان
آهي "خاڪي" آرزو هي ڀرت شل پوري پري
واعدا وفا جا جي ڪير پورا ٿين تنهنجي اڳيان



(11)

ڪهڙو نه اٿم ڀاڳ، جو مليو سجن سجن،
 ڏسندي ئي ڏسندي جنهن کي، ٿيان ٿو چڪن چڪن،
 ٻڌندو هيس ٻين کان، صفت تنهنجي حسن جي،
 توکي ڏنم ته ٿي ويس، مست و مگن مگن،
 جيڪي اڳي ڪيائين، سچائيءَ جا قول ڪي،
 ڀاريا سي مون سان پيارل، پنهنجا وچن وچن،
 تنهنجي حسن جمال جو ڪونهي مثال ڪو،
 توسان چو پيٽ ڪريان، جنت عدن عدن،
 هيڏو ڪرم عنايت، مهر و سخا وفا،
 ڪهڙو ڳڻي ڳڻيندس، تنهنجو مان ڳڻ ڳڻ،
 سوسن، سنبل، صنوبر، توڙي ڪنول، گلاب،
 تن کان نفيس نازڪ، تنهنجو بدن بدن،
 "خاڪي" پر ڪڏهن مخفي، ڪڏهن ٿو عيان ٿي،
 جلوه جمال تنهنجو ۽ جوهر جشن جشن



(12)

منهنجو شاه حيدر سيد آ سهارو
 دم قدم آ جنهن جو ڪُن کان قرارو

حمایت، هدايت، سخاوت، سچائي،
 نبوت، امامت انهيءَ گهر تي آئي
 شرف شاه شاهان، وڏي شان وارو

به بالا بتر تر برابر بهادر
 نبي پاڪ نرمل جو حيدر برادر
 ڪٿيئين ڪوٽ خيبر، هتي حق جو عمرو

دران تنهنجي حوالي، وريو هڪين خالي،
 جو آيو ٿي عاجز ٿيو مالا مالي
 بُرن سان هڪري ٿو پلايون پلارو

اڙين عاصين ۽ هيٺن سان آ حامي،
 ڪري ڪوجهڙن سان محبت مدامي
 ڪندو سوئي نرمل نگه ناميارو

عجب راز "اعجاز" جي رنگ رچايو
 خوشيئون خيال "خاڪي" سان لڇپال لايو
 پسانيندو پنهنجو سو پل پل پيارو



(13)

جنهن يار کي دلڙي پيار ڪيو

سو هاءِ زماني ڌار ڪيو.

ڪنهن ئي چيو ته منهنجو آهين ۽ ڪنهن کي پنهنجو سمجهير ٿي.
 دم سان پنهنجي دم کي ملائي، دل جو محرم سمجهير ٿي.
 سو جاني ٿيو اڃ مون کان جدا، انهيءَ درد اثر لاچار ڪيو.

سڪ جي نه گهڙي ڪا سڀيان ٿو دڪ درد گهڻو ياد اٿم.
 هڪ يار ڪهي، بس يار ڪهي، دل تي سدا فرياد اٿم.
 ڏوهه ته دل جو آهي پل، جنهن کي اکين چڻي اظهار ڪيو.

دل جي تمنا دل ۾ رهي، آباد چمن برباد ٿيو.
 هاءِ نه قسمت ساڻ ڏنو فرياد ٿيو پر داد نه ٿيو.
 چٽ ته ڀلا ڪيئن دل شرچي، آ برهه جنهن کي بيمار ڪيو.

ٿي "خاصي" هرگز ڪين خفا، پيو سهج مٽم ۽ جور و جفا.
 لاءِ توڙ نياڻ جو هي آهي رستو هڪر پيو وفا.
 رهج انهيءَ جو خادم جو پهرين تو اقرار ڪيو.



(14)

تنهنجي رمز رانجهن، ڏاڍو رنگڙو لايو
ڏسيائين ڏکيءَ کي، سبق سڀ سڃايو.
تنهنجي نظر جي هڪڙي اشاري
چڏيو مثل دل کي به جهٽ پٽ جيئاري
محبت جو تو من ۾ مچڙو مچايو.
اڪيون اکين سان گجهي ڳالهه ڪن ٿيون،
هي راز رمزون پڙ ۾ پسن ٿيون،
نظر جي نظاري نرمل نچايو.
عجب هي لڳي ٿو ڏسي روپ رنگ کي،
چڏڻ لاءِ چڏيوسون پنهنجي نام رنگ کي،
سڄي صوفي سُنڱ کي تنهنجي گهور گهايو.
تنهنجي سام اي چام! هيڪر جو ايندو
قسم آ خدا جو وري ڪين ويندو
ڪرين قيد دليون پڪا پيچ پايو.
لقب لوڪ لائي لائي ڪهڙا ڪهڙا،
خوشيئون "خاڪي" سر تي ڪنيا جڻيون جهيڙا،
پلي پال ڪيڙا ٿيو لايو سڃايو

(15)

من موهن منهنجا پيارا.

تنهنجي درد ڪٿي دل چري چري

پرڇ پرين ڇڏ ماڻا مون سان، البیلا ارڻائي
هيئن نه جهڳائي حب وارن سان جانب ڪرڻ جدائي.
منهنجي ڪانه سري موچارا، ڪيئن تنهنجي مون ڪن سري سري

ڏينهن ڏڪن ۾ راتيون گذاريان، ويڙمُ حال سڀوئي،
آءُ ته توسان اوريان ڳالهيون ٿرڻ پرين ڪر ڪوئي،
ٿو روئان ليل نهارا، سونهارا ويندس مري مري

عشق اندر ۾ خيما کوڙيا، سمجهه وڃاير ساري
بار بره جو سر تي آير، چاير خلق خواري
ڏک سور ڏنا ڏيکارا، دل ڳارا ڏيئي ڳري ڳري

هي سر "خاڪيءَ" جو آ حاضر، قدم تان قرباني
جان جگر ۾ جيرا بڪيون محب ڪيا مهماني
سٺو وار ٿيان ٻلهارا، دل وارا توتان وري وري

(16)

هلي آتون سڄڻ يار اوري

سئو بار ڏيان سر گهوري

تون جي اچين ڪري پال پلايون جيءَ منجهه جوڙيان تولا، جايون،

ڏيان ماس هڏن تان ڪوريءَ سئو بار ڏيان سر گهوري

هجر ۾ حال ڪيا اٿم ههڙا، تنهنجا پور به ياد اچي هن پيڙا،

وڏي جان جذباتيءَ جهوريءَ سئو بار ڏيان سر گهوري

اڪيون اکين سان عين اڙائي، مرڪي مخفي مام ملائي،

وئين چاڪ چريءَ جا چوريءَ سئو بار ڏيان سر گهوري

"خاڪي" کان چٽ ڪهڙي خطا ٿي عشق محبت توکان عطا ٿي

ڏينهن رات ڏکڻ سان پيو ڏوريءَ سئو بار ڏيان سر گهوري



(17)

دم گهار ويهي دل وارن سان

ڪر پيار سدا تن پيارن سان

تون ڌار جيڪي دم گهارين ٿو سي سمجهه ته يار و سارين ٿو
جي پنهنجو پاڻ جيارين ٿو پوءِ جيءَ به جيءَ جيارن سان
تانگهه رکين ٿو جن جي تن ۾ ماڻج سيئي ماڻڪ من ۾
رہ تون پورو پنهنجي وچن ۾ سچڻ جي ته سهارن سان
دنيا اٿي درياءُ سيوئي جيڪو آيو سو گهو سوئي
هن مان پار پوي ٿو سوئي تار تري جو تارن سان
جي لائي ويا سي ڳائي ويا ۽ ناتو توڙ نپائي ويا
سڀ سالڪ سر سمجهائي ويا اسرارن سان ۽ اشارن سان
"خاصي" خيال خوديءَ جا پوڙي نجس نانگو نفس نهوڙي
'وَنَحْنُ اقْرَبُ' وورتي وورتي يڪدل ٿي ره يارن سان



(18)

روئي روئي ڪيا مون هيٺا حال، سڪندي ٿو لاءِ سال ٿي ويا.
 راتو ڏينهان مون کي آ ڦال، سڪندي ٿو لاءِ سال ٿي ويا.
 لڪي لڪڙي توهان آ مون لائي، پلاسهندس ڪيئن ايڏي جدائي،
 جر هارن اڪيون ٿيون جال، سڪندي ٿو لاءِ سال ٿي ويا.
 ساري دنيا گذاري مڪن ۾ هڪ مان ٿو گذاريان ڏڪن ۾،
 لهه سهڻا سڄڻ ڪا سڀيال، سڪندي ٿو لاءِ سال ٿي ويا.
 مون دامن جهلي آه تنهنجي، سوا تنهنجي ڳلي ناه منهنجي،
 منهنجا محبوب مهتاب مثال، سڪندي ٿو لاءِ سال ٿي ويا.
 خوش "خاڪيءَ" سار رهند تون سدائين، ناتو پنهنجو توڙ نپائين،
 ڪر پنهنجا پلايون پال، سڪندي ٿو لاءِ سال ٿي ويا



خاكيء سندو خيال

غزل

(1)

يا ربا! معاف مون کي، منهنجي خطا ٿي،
 نُورُ الهدي جي صدقي، مون تي سُفا ٿي.
 لمحات زندگيءَ جا، گذريا گناهه ۾،
 مشڪل ڪشا جي صدقي، ڪُل ٿي ڪشائڻي.
 آزاد ٿيڻ دل هيءَ، دنيا جي رنج و غم کان،
 بيمار دل جي داتا، آخر دوا ٿي.
 منڪر نڪير آڏو آهي جواب ڏيڻو،
 مون کان نه لحد ۾، هرگز پڇا ٿي.
 جيئري ڪراءِ زيارت، مرسل مٺي جي مون کي،
 پنجتن جي واسطي هيءَ، پوري صدا ٿي.
 صبر و قرار ايمان "خاڪي" کي ڪر عطا تون،
 هر حال خيال حاصل، تنهنجي رضا ٿي.



(2)

آل رسول اطهر، "اعجاز علي" آهي،
هر دم حضور حاضر، "اعجاز علي" آهي
خاموش فقر ان جو گفتار ۾ هدايت،
معنيٰ ۾ مخفي ماهر، "اعجاز علي" آهي
آهي امام حق جو حق جي ڏنئين گواهي،
پورو حقي پيامبر، "اعجاز علي" آهي
وعدي وفا ۾ پورو سخنت ۾ صداقت،
دل جو سخي دلاور، "اعجاز علي" آهي
ڪافي ڪلام سارو پرپور اٿس برهه سان،
عاشق بليغ شاعر، "اعجاز علي" آهي
مرندا نه مرد مورهون، "موتو" مري جيا جي،
ناتي ڪيو نشابر، "اعجاز علي" آهي
صوفين جو سرگرو آ، وحدت وجود قائل،
صادق سدائين صابر، "اعجاز علي" آهي
ناصرح نظر ملائي، مائي مشاهدو ڏس،
والله سو سراسر، "اعجاز علي" آهي
صلو عليه وآله صلوات پڙه سيد تي،
سيد جو خود ثناگر، "اعجاز علي" آهي
سڀ سان ڀرت پاري سڀ سان ڪري چڱائي،
وارث ولهين جو واهر، "اعجاز علي" آهي
"خاڪيءَ" جو پيشوا ۽ "خاڪيءَ" جو رهنما سو
"خاڪيءَ" جو يار ياور "اعجاز علي" آهي

(3)

عشق سادو آ وڪر "اعجاز" جو
 سڪ، سڃاڻي ۽ صبر "اعجاز" جو،
 موت کان اڳ ۾ مري جيڪي جيا،
 تن ۾ نالو آ امر "اعجاز" جو،
 فلسفي "اعجاز" ۾ جو ٿيو فنا،
 سو سڃاڻي ويو فڪر "اعجاز" جو
 پارسا ڏس تون پروڙي پرت مان،
 برهه وارو هي بحر "اعجاز" جو،
 نينهن جي، نالي ۽ ناتي ۾ سدا،
 هر گهڙي هر جا ڏڪر "اعجاز" جو،
 سڃندائن سخن ٿي ڪي هينئن چيو
 سوز آ سارو شعر "اعجاز" جو،
 آئينه دل ۾ ڏنر پاڻي ليو
 قلب تي قائم نظر "اعجاز" جو،
 خون منهنجي مان ڦڙو ڪرندو جتي
 اُت اُوس ٺهندو اڪر "اعجاز" جو،
 حال جو آ ڪال يارو ان ڪري
 "ياد آيو اڄ سفر "اعجاز" جو،"
 مرحبا صد مرحبا جو اڄ ملي،
 قرب وارن ڪيو قدر "اعجاز" جو،
 در ڏئي "خاڪي" دعائون پيو گهران،
 شل رهي سرهو سڳر "اعجاز" جو²



¹ مصرع طرح
² 26 سيپٽمبر 1998 ع تي پير سائين محي الدين شاهه "اعجاز" راشديءَ جي ياد ۾ مٽياري شهر ۾
 محترم حساب علامه محمد سرهڻيءَ هڪ طرحي مشاعرو ڪرايو هو جنهن ۾ بابا سائين جي اهو
 مشهور شعر پيش ڪيو هو

(4)

اڃ ننگاهِ ناز دل ۾ هڪ ٻيا محشر ڪيو
اڳ نه مون تي اهڙو محب ڪو منتر ڪيو.
ويو ڏکي دلبر دوناليءَ ساڻ، دل ڌڙڪي پئي،
غمزه ناز و ادا جو ساڻ، تنهن لشڪر ڪيو.
عارضِ جانان تي جڏهن، زلفِ عنبر نڪڙيا،
خال خط مخفي ڪري، تن آ گهڻو مضطر ڪيو.

ناتوانن کي نوازيه ٿو نظاري نظر سان،
 ناز پرور يار جي، نت ناز آ توڪر ڪيو.
 لال رخ لال جي کي ڪيئن، لعل سان تشبيه ڏيان،
 مون شاھِ خوبان سان سڄڻ رشڪ چمن دلبر ڪيو.
 اشڪ اکين جا سُڪي ويا، ته به ڏسڻ لاءِ آتيون،
 دل نه پورو دلربا جي، درد جو دفتر ڪيو.
 خود خدا آ عشق ڪيو ۽ عشق آ راهِ خدا،
 پيشواڻي لاءِ پنهنجي، سو اثر رهبر ڪيو.
 برزخ ابرو، جانان کي، بنايم سجده گاه،
 عشق جي اسلام جو مون، حج اهو اڪبر ڪيو.
 درد واري جو دارون، دم بدم ٿيو دلربا،
 دين دنيا ۾ ڏٺي سو دل آهي داؤد ڪيو.
 جنهن جي دروازي مٿي، سائل سڪندر ٿو ڏسان،
 تنهن سواءِ ڪنهن کي نه پنهنجو يار مون يار ڪيو.
 دست دامن ۾ وجهي آ، دل اکين معراج ڪيو
 مون عروجي ۽ نزولي، سير سڀ آ سر ڪيو.
 صد هزاران ويس سان، آيو سڄڻ سينگار جي،
 دل اندر جي دائري سو مير آ محور ڪيو.
 هي عنايت ۽ عفو ڪيو نذر آ الف جي،
 جان و دل منهنجي جگر ۾، جنهن جذب جوهر ڪيو.
 جو نه ڏسجي هن ڏسڻ سان، ۽ لڪو آ سڪ کڻي،
 خاک جي چولي ۾ "خامڪي"، پاڻ تنهن مظهر ڪيو.

(5)

گذاريم يار سان گهڙيون، گهڙيون اهڙيون جو ڇا چئجي؟
 دليون پئي قرب ۾ ڪڙيون، ڪڙيون اهڙيون جو ڇا چئجي؟
 نه ڪا مون جن، نه ڪا مون ڪن، پري کان ئي پسڻ سان بس
 اڪيون از خود وڃي اڙيون، اڙيون اهڙيون جو ڇا چئجي؟
 ڪير حيل هزارين ۾، اڪيون ڦاٿيون الائي ڪيئن،
 لڪي لوڪئون وڃي لڙيون، لڙيون اهڙيون جو ڇا چئجي؟
 وڇوڙي يار جي ۾ دل، ڪري پئي روز شب پل پل،
 رڳو دانهون رڳو رڱيون، رڱيون اهڙيون جو ڇا چئجي؟
 لڳي لئون لئون اندر لوري، اڪين ماريو زوران زوري،
 جڙي جڙ جيءَ ۾ جڙيون، جڙيون اهڙيون جو ڇا چئجي؟
 حقيقت هيءُ سٺج "خاڪي"، رڳو هڪ دل نه تنهنجي ۾،
 سوين سڪ ۾ دليون سڙيون، سڙيون اهڙيون جو ڇا چئجي؟



(6)

يارِ جانان جي جدائيءَ ۾ اتر ٿيو غم نصيب،
 نت اکين مان نير هارڻ، روجُ رنجُ هر دم نصيب
 ڪيتريون ڪوڪون ڪيون ٿم پر نه پيون ڪن تي قريب،
 ڪين سي سهڻي مڻيون شايد ته آهيان ڪم نصيب
 اي صبا! اڃ يار کي ڏج هي نياپو بار بار
 هجر تنهنجي ۾ هميشه مون کي آ ماتم نصيب
 ساقيا! تنهنجو هجي آباد مٿخانو قدام
 تو هٿان هر هر ٿئي شل، جُزُعُ جام و جمر نصيب
 تو ڏٺو جنهن کي به قطرو پنهنجي جود و ڪرم سان
 تنهن کي ڄڻ آهي عطا ٿيو عشق جو قلم نصيب
 سَوَ پلي حيل به ڪن پر، آ نه ڪنهن جي اختيار
 پاڳ سان ڪنهن کي ٿئي ٿو دليريءَ جو دم نصيب
 دل اندر جي دائري ۾ درد جو دونهون ڏڪاءُ
 پوءِ پڪ سان توکي ٿيندو سو پرين پُرن نصيب
 مڃُ هچائي من اندر ۾ برهه واري باهه ٻار
 عشق سان "خاڪي" ٿئي ٿو پيار جو پرچم نصيب



(7)

ڇا چوان محبوب جو رخ، آهي مثل مر مر
 مر مر جي وچ ۾ لائڻي گهڻي ڪئي ل. ب
 زلف زهري دار ظالم جنهن وقت چوڙي توڇڏيا،
 رخ مٿان ڇڻ آڻيو بس، غ. ل. الف. ف.
 هائي رخسارن وري نئون رنگ لايو پيو دفعو
 ها جڻڪ لاءِ گل يا، گ. ل. الف. ب.
 ا. ب. ر و سان، گهائي سڄڻ مون کي وڌو
 وهو تلوارون جاڙيون، جن ڇڏيو ڦ. ٽ. ڀ. ي
 التجا توکي ڪريان ٿو آفتابِ دو جهان،
 آسري تنهنجي تڳي پيو "خ. الف ۽ ڪ. ي"



(8)

ڪنهن سخت صبر سان مون، وڃي ناتو لايو آ،
سمجهي به نه ٿو سگهجي، ڇا هن جو رايو آ.
مجبور گهڙيون جيڪي گذرن ٿيون جدائيءَ ۾
تن وٽر سيني ۾ گهڻو درد وڌايو آ
تصور ۾ ڏسان وٺو هر وقت سندم دلبر جو
تصوير وٺي بنجي، دل مون کي ٻڌايو آ.
دستور آهي اهڙو محبت جي رستي جو
ڏک سور سواءِ ٻيو ڪي ڪجهه ڪنهن نه پرايو آ.
اي باد صبا منهنجو وڃي يار کي نياپو ڏي
ناشاد عاشق کي تو ناهق چو ستايو آ.
رک هوش صبر "خاڪي"، ڪر ڪير رڙيون دانهن
بي درد اڳيان روئندي اهو روئڻ اجايو آ.



(9)

مٺي محبوب جي محفل، ڏسڻ گهرجي، ٻڌڻ گهرجي،
 رهي خاموش خوش دل ٿي، اچڻ گهرجي، وڃڻ گهرجي،
 ڪڍي ڪيئي ۽ ڪلڪل ڪي، محو ٿي ٻڌ تون محفل ڪي،
 هتي حاضر ڪري دل ڪي، ڏيڻ گهرجي، وٺڻ گهرجي،
 امر ۾ آشڪارو ٿي، حقيقت حال وارو ٿي،
 سراپا صاف سارو ٿي، اٿڻ گهرجي، ويهڻ گهرجي،
 چڱي دارالفنا جو دڻ ڪري اثبات سارو سر،
 'موتو قبلل' مري هر هر، مرڻ گهرجي، جيئڻ گهرجي،
 ادا "خاڪي"! نه وجهه گهاري اٿي هيءُ مهل مڃاري،
 ڪري سر گهور لڪ واري سڻ گهرجي، کڻڻ گهرجي



(10)

واه جو ٻن بنايو اٿي ٿورو لکن جو لايو اٿي،
 ذات ظهورو ظاهر باطن، صورت منجهه سمايو اٿي،
 'خَلَقَ الْآدَمَ عَلَي صُورَتِهِ' اصلئون نقش بڻايو اٿي،
 'وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِي' سان ڏس ثابت تنهن ۾ پاڻ پسايو اٿي،
 مخفي مامون هميزون ڏئي هي سارو سر سمجهايو اٿي،
 گولڻ وارن گولي ورتو جيڪي گجهڙو ڳالهايو اٿي،
 جيڏهن ڪيڏهن جلوه تنهنجو واه جو رنگ رچايو اٿي،
 هر جاءِ آهين حاضر ناظر سڀ سان نينهن نپايو اٿي،
 'إِنَّ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ' فرقان اندر فرمايو اٿي،
 "خاڪي" چوي اندر ٻولي، وهر گمان وڃايو اٿي.



(11)

مست مون مهجور ڪي، ڇو چُر ڪري ٿا چوريو
 جل جنگل واري جيئن آ، جيءُ منهنجو جهوريو.
 جيڪي لڪجي ويوازل کان، سو پوڳيندس اڃان،
 ننڍپڻ لاکون وٺي مون، ڏک گهڻو آ ڏوريو.
 رڪن ناتو آه سڙو، پر نپاڻن آ ڏکيو
 مون سندس ناتن ۽ نالي، جو سڳو آ سوريو.
 جيئن وٺي محبوب ڪي آ، تيئن وٺي مون ڪي به آ،
 پل ته هو راضي رهي، گهر سِر وٽان ٿو گهوريو.
 مون ڇڏيا دنيا سندا، سڀ آسرا اوسيئڙا،
 دوستو! مون ساڻ رشتو ٽوڙيو ڪين ٿوريو.
 جنهن جو بچ آ ٻاجه سان، پڻ پرينءَ منهنجي پوکيو
 سو سٺو ساڻو سڄو ٿي، محبتي وٽ موريو.
 ڪو چوي "خاڪي" چريو آ، ڪو چوي آهي ڪريو
 مون ته پنهنجو حال جذبه عشق سان آ اوريو.



خاکي سندو خيال

پي پي ايڊا لاهور جي سڀا ماليندر



فقير شفيق الزمان جمالي

فون: 03434701253

email: samal517@gmail.com



گزار علی "مسافر" ولد محمد وارث ميمڻ 12 اپريل 1967ع تي ڳوٺ
 پنجسوري تعلقي نيو سعيد آباد ۾ تولد ٿيو. پرائمري تعليم پنهنجي ڳوٺ
 جي پرائمري اسڪول مان ۽ الڙو کان پوءِ اٺين جماعت تائين ڳوٺنميت مان
 اسڪول پنجسوري اسڪول آباد ۾ پڙهيو. ان بعد ڳوٺنميت پروفيسر لکيوا خان
 اسڪول محترم مان 1981ع ۾ مئٽرڪ جو امتحان بي گريڊ ۾ پاس
 ڪيائين. سيوري اسلامي ڳوٺنميت اڳوڻي حڪايج علامن انٽر جو امتحان
 پاس مقرر ڪيل پوءِ سنه 1982ع ۾ سيوري ۾ چارم شوري مان ڪالنگي طور 1983ع ۾
 بي اي ۽ 1985ع ۾ ايم اي (اقتصاديات) جا امتحان سيڪشنم ڪيائين ۽
 پاس ڪيائين.

هن 1987ع ۾ تعليم کاتي ۾ جوتيا اسڪول کيچر جي حيثيت سان
 ملازمت جي شروعات ڪئي. 1991ع کان اڄ ايس ئي طور حڪم حڪم
 رهيو آهي. هن وقت ڳوٺنميت خان اسڪول مڪاني آباد ۾ آسٽن آفيس
 ملازمت دوران 1991ع ۾ علامه اقبال اوپن يونيورسٽي اسلام آباد مان بي ايم
 ڪيائين. 1997ع ۾ سنه 1997ع ۾ سيوري ۾ چارم شوري مان ايم اي (اگري
 آرٽس) ڪيائين ۽ حاصل ڪيائين.

پنهنجي تعليمي ڪارنامي ۽ پنهنجي چاهي محمد علي "شاھي" پنجسوري
 جي تريندگي ۽ رهنمائي هيٺ اچي رهندو آهي. نهايت ئي ليکڪ انسان دوست
 علم دوست خوراڪ طبع ۽ ٻين ايتري ڪوشش جو مالڪ آهي. مقالو سنس
 پسنديدگي ۽ تعليمي ڪارنامي ۽ تصوف سنس پسند جا موضوع آهن.
 "آدم اعجاز" نيو سعيد آباد مان واکيل آهي. هن تعليمي سنس پسند ۽ ڪوشش
 ڪندو آهي. جو سنه 1997ع ۾ حڪومت جي ڪوشش ڪري ڪارنامو آهي.